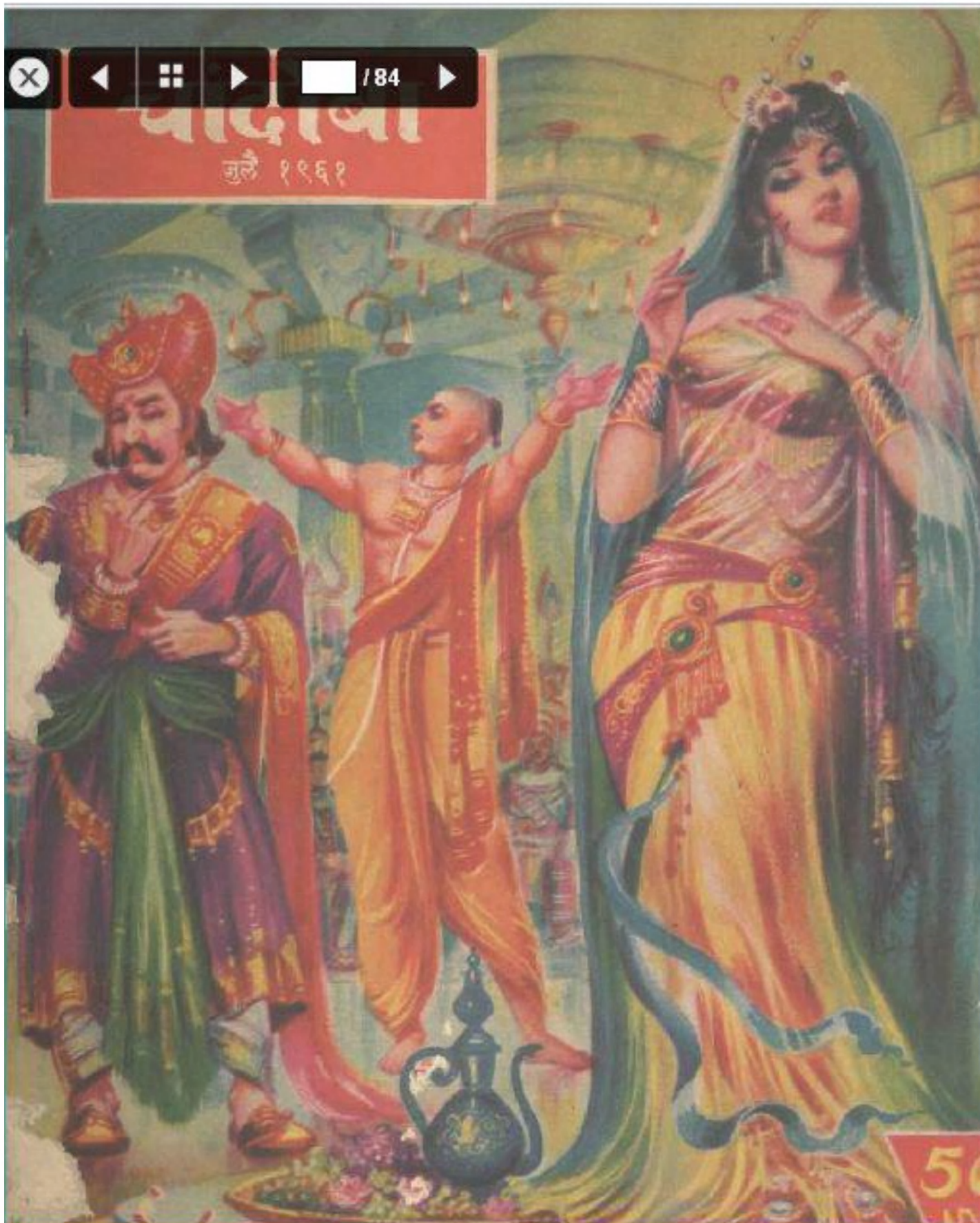


ਮਾਧਵੀ

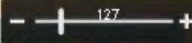
ਜੁਲੈ ੧੯੬੧







Fullscreen



127



12 / 84



## वडाची साक्ष

एका गांवीं दगडू शेट नांवाचा एक वाणी रहात असे. तो मनाने फार उदार होता. कोणाला कधी पैसे दिले तर कागद देखील लिहून घेत नसे.

एकदा दगडू शेट परगांवी व्यापारधंद्यासाठी जात होता. वाटेत त्याला खंडू भोहिते भेटला व हात जोडून म्हणाला— “शेटजी, कहर केला आहे देवाने. परवां जोराचा पाऊस पडला आणि सर्व धाने खाली आले. उम्रे राहायला देखील जागा नाही. दया करा गरिबावर आणि पन्नास रुपये या कापणी शाल्याबरोबर परत देतो.”

दगडूशेटजवळ पैसे होते. परंतु तो व्यापारासाठी चालला होता. तरी खंडूची नड पाहून त्याने रुपये द्यायचे ठरविले. म्हणाला—“हे वे. पैसे! सावकाश दे, कापणी शाल्यावर!”

खंडूने पैसे घेतले. पण कबूल केल्याप्रमाणे कापणी शाल्यावर दिले नाहीत. पहिली कापणी झाली, दुसरी शाली व तिसरी पण झाली. परंतु खंडूने कर्ज फेडले नाही. म्हणून दगडूशेट त्याच्याकडे गेला आणि पैसे मागू लागला.

खंडूने रागाने विचारले—“कसले पैसे?” “दोन वर्षांपूर्वी तू घराचे धाने ठीक करण्यासाठी पन्नास रुपये कर्ज घेतले नव्हतेस का?” दगडू शेटने विचारले.

“मी कर्ज कढले होते! तुझ्याकडून? मला नाही आठवत बुवा! बरे तें सोड. मी विसरभोळा झालो आहे. तुला मी कागद लिहून दिला असेलच की नाही. पहा तो. असला तर देईन.”

“दोन तीन महिन्यासाठी कागद कशाला, म्हणून मी नाही काही लिहून घेतले.”

“शेटजी, अरे तुम्ही कागद लिहून घेत आहो. आणि याने दिले तरी कागद घेतल्याशिवाय का कर्ज देणार?” खंडूने लिहून घेतल्याशिवाय का हा देणार? विचारले. दोघांचे भांडण ऐकून गांवकरी जमा झाले. म्हणाले—“भांडतां कशाला! चला पाटलाकडे. ते बरोबर न्याय निवाडा करतील.”

“चला पाटलाकडे! मला काय?” खंडू म्हणाला. “शेटजी! तुम्ही पैसे दिलेत तेव्हा तेथे कोणी दुसरा होता का? कोणी पाहिले का?” “तेथे कोण असणार? मी गांवाला पाटील हुशार होता. त्याने दोघांचे जात होतो आणि खंडूने वाटेतच भेटून पैसे मागितले. मी पन्नास रुपये काढून दिले.” दगडू शेट म्हणाला.

खंडू म्हणाला—“पाटील, तुम्हीच सांगा! मला या शेटजीकडे कर्ज मागायला जायची गरज काय? देवाच्या दयेने पीक चांगले त्याच्याशी?” पाटलाने विचारले.







“एका वडाच्या झाडाखाली!” दगडू शेट म्हणाला.

“होय ना? मग त्या झाडाला जाऊन बोलवून आणा साक्ष द्यायला.” असे सांगून पाटलाने एक चिट्ठी लिहून दिली. म्हणाला— “जाऊन द्या ही चिट्ठी त्या झाडाला. येईल तो.”

दगडू शेटला कांही कळले नाही. पाटलांची आज्ञा म्हणून चिट्ठी घेऊन निघाला.

थोड्या वेळाने पाटलाने खंडूला विचारले—“फार वेळ झाला शेटजींना जाऊन. पोचले असतील का रे ते त्या झाडानजवळ?”

खंडू हसत म्हणाला—“इतक्यांत काय पोचतो तो! अहो एक मैल तरी दूर असेल ते!”

तासामराने दगडू शेट परत आले व म्हणाले—“पाटील ते झाड कांही येत

नाही! मी त्याला किती सांगितले. शेवटी तुमची चिट्ठी त्याच्या एका मुळांत खुपसून निघून आली.”

पाटील हसत म्हणाला—“शेटजी, अहो तुम्ही यायच्या आधीच ते झाड साक्ष देऊन गेले!”

खंडू ओरडला—“कोठे? मी नाही पाहिले.”

पाटील म्हणाला—“अरे, तुंच नाही का सांगितलेस की अजून शेटजी त्या झाडापर्यंत पोचले देखील नसतील म्हणून. ते झाड एक मैल तरी दूर असेल, हे तुंच तर म्हणालास! तू शेटजींना नेटलास नाहीस व त्यांच्याकडून कर्ज देखील घेतले नाहीस म्हणतोस आणि ते झाड कोणते व किती दूर आहे हे कसे रे कळले तुला?”

खंडूची मान खाली झाली व त्याने शेटजीचे कर्ज मुकाळ्याने फेडले.



## रुयमंतकमणि

### पंचम अध्याय

सत्राजितला कृष्ण म्हणाला,—  
“समक्ष सर्वांच्या तुम्ही,  
पाणउतारा केला माझा  
मित्र खरा पण शत्रु न मी ॥

“कोणि मारलें प्रसेनला अन्  
कोणि चोरला कसा मणी,  
केलि चवकशी होति तुम्ही का?  
माझी निंदा मात्र जनी!”

“लोभ मण्याचा नाही मजला  
लखलाभो तो सदा तुम्हां!  
व्यर्थकुणावर अशा तऱ्हेनें  
लागु नका पण दोष पुन्हां!”

कृष्णाने हें सांगुन दिघला  
समोर फुकुन मणि त्याच्या।  
करू लागले सर्व प्रशंसा  
शौर्याची श्रीकृष्णाच्या ॥

लज्जित सत्राजित कृष्णाला  
वदला—“झाली चूक खरी,  
क्षमा करावी सर्व विसरुनी  
करुणासागर कृष्ण हरी।

“मुखपणाने माझ्या झाला  
तुला ताप हा आज नुथ्या।  
शोभ मनाला माझ्या, निंदिल  
मज जग सांगुन हीच कथा ॥

“कोठे गेली होती माझी  
बुद्धि तदां, मज हें नकळे।  
लागतात भोगावीं मनुज  
केल्या कर्माचीच फळे!”

“वरुन स्वयंभामेला माझ्या  
कर कृतार्थ मज कृष्णा आज!  
कन्या माझी एकुलती ती  
जगांत माझी राहिल लाज!”





केल प्रतिभा श्रीकृष्णानें-  
“पाठवीत त्या यमसदना !”  
चावरला शतधन्वा ऐकुनि  
नव्हती त्याच्या शांति मना ॥

कृतवर्माला जाउनि वदला-  
“पाठ फिरविली दैवानें !”  
वदला कृतवर्मा-“कृष्णासी  
वैर करावें मूर्खानें !”

कृतवर्मा का बोलत आहे !  
थक जाहला शतधन्वा;  
तोंडघशी मी पडलों, त्याचें  
डोकें फिरलें कीं अथवा !!

शतधन्वा मग अकुराकडे  
गेला आणि म्हणाला त्या-  
“धांचव मजला !” हंसत म्हणे तो-  
“जाउं कसा वाटेला त्या ?

“कंसा ज्यानें लोळविलें तो  
पुरुष वाटला का सामान्य ?  
त्याच्याशीं का वैर करूं मी ?  
होइल कोणाला का मान्य ?

“सोडुनि आशा माझी आतां  
तुला पाहिजे तिकडे जा !  
माझें मत तूं वैर सोडुनी  
शरण आज कृष्णाला जा !”

अंग चोरुनी अकुर गेला ;  
शतधन्वाला आला राग !  
टाकुनिया मणि पुढती वदला-  
“विझव तूंच ही आतां आग !”

असें सांगुनी धोव्याचरती  
वसुन पळाला तो तेथून !  
मण्या हलविण्या अशा प्रसंगीं  
येइल कोण कसा कोटून ?

## अग्निज्ञाप



[ ९ ]

[ राजकुमारी कंतिमतीनें चित्रसेनाला सांगितलें कीं नागवर्मानें तिच्या बहिर्लांना कपिलपुराच्या किडवांत कैद करून देवले आहे. चित्रसेन आपलें सैन्य घेऊन तेथें पोचला तेव्हां किडवाच्या सुरजावर शत्रु सैनिक सघन उमे असलेले व ते भयंकर पक्षी आकाशांत विरज्या घालीत असलेले दिसले. मशालीच्या सहाय्यानें त्या पक्षांना पळवून लावण्याची जबाबदारी अमरपालनें स्वतःवर देतली. पुढें वाचा. ]

अमरपालाच्या चातुर्यावर चित्रसेनाचा पूर्ण भिन्न पळून जातील असें वाटतें का तुला ? विश्वास होता. त्या दिवशीं त्यानें त्या या गोष्टीची खात्री आहे का तुला !” अयंकर पक्षांचा किती चातुर्यानें संहार केला “मशाली !” असें अमरपालनें म्हटल्या होता हें त्यानें व सर्वांनीं पाहिले होतें. पण बरोबर शेंकडो सैनिक मशाली तेलांत बुडवून उभाशाच्या मनांतून त्या पक्षांची वास्ती पुढें वेऊन आले. अद्याप कमी झालेली नव्हती. म्हणून त्यानें अमरपाल त्यांच्याकडे बोट दाखवून विचारलें-“आपण मशाली पेटवून पक्षांना म्हणाला-“महाराज ! आपली आज्ञा होतांच दाखविण्या तर ते हला करायचें सोडून या मशाली वेऊन हे सैनिक किडवाला







चारी बाजूंनी वेढा देतील. त्यांच्या पाठोपाठ किंवा बरोबरच इतर सैनिकांनी पण किल्ल्यावर हल्ला चढवावा.

“होय होय रे !” अशी उम्राक्षाने आरोळी मारल्याबरोबर राक्षस “आलों सरदार” असे ओरडत उम्राक्षसमोर येऊन उभे राहिले.

त्यांना उम्राक्ष म्हणाला—“कांहींजण जाऊन मोठमोठी झाडे उपटून आणा आणि त्यांच्या खोडांनी किल्ल्याचे फाटक तोडा. इतर सर्व पहाड, कुदळ व फावडे जे मिळेल ते घेऊन किल्ल्याच्या भिंती पाडा !”

नंतर चित्रसेनाला तो म्हणाला—“महाराज, मला वाटते की, आपण सर्वांनी मिळून किल्ल्याला चारी बाजूंनी वेढा घावा व किल्ल्यावर चालून जावे. फक्त फाटक तोडून आत शिरण्याचा विचार तितकासा बरोबर वाटत नाही मला. कारण किल्ल्यात लोक फार कमी आहेत व सर्व बाजूंनी आपला हल्ला थोपवून घरणे त्यांना शक्य होणार नाही. हो, त्या भयंकर पक्षांच्या हातून आपणांस वाचविण्याची जबाबदारी अमरपालावर आहे.”

“मिर्क नकोस उम्राक्ष ! तुझ्या रक्षणाचा भार माझ्यावर आहे !” अमरपालाने आपल्या मशालधारी अनुयायाकडे बोटा दाखवून म्हटले.

“मानवाचमा ! तू माझ्या सारख्या राक्षसांच्या राजाचे रक्षण करणार ?” उम्राक्षाने दात ओठ बावून आपली दगडाची गदा हातात घेतली व अमरपालाला मारण्यासाठी उगारली.

“थांब उम्राक्ष !” राजकन्या कांतिमति अधिकाराच्या स्वरात जणुकांहीं आज्ञा देत म्हणाली. थोडावेळ थांबून ती पुढे म्हणाली—“जर आपण सर्व परस्परान्च्या बलाबलाची

परीक्षा अशा तऱ्हेने करू लागलो तर शत्रूच्या हातातून माझ्या वडिलांचे रक्षण कसे काय होणार याची मला शंकाच वाटू लागली आहे.” नंतर चित्रसेनाकडे वळून म्हणाली—“महाराज ! आपण माझ्या वडिलांना बंदीवासातून सोडविण्याचे वचन दिले आहे.” “होय !” म्हणून चित्रसेनेने होकारार्थी आपली मान इलबिली व उम्राक्षकडे वळून म्हणाला—“उम्राक्ष ! तू राक्षसोत्तम आहेस हे मला कबूल आहे. मग तुला आपल्या शक्तीचे प्रदर्शन करण्याची, तुंच सांग, गरज आहे का ! किल्ल्यातल्या शत्रूवर व त्या भयंकर पक्षांवर तू आपला राग पाहिजे तितका काढ.”

उम्राक्षाने चित्रसेनाला कांहींच उत्तर दिले नाही. आपल्या अनुयायांना संबोधून म्हणाला—“अरे, असे उभे काम ! उपटा झाडे आणि जा चालून किल्ल्यावर !” त्याच्या त्या गर्जेने सर्व वनप्रदेश दुमदुमला.

सर्व राक्षस रानात शिरले व मोठमोठी झाडे उपटून त्यांची खोडे खांबावर घेऊन फाटकाकडे जाऊ लागले. त्याचवेळी त्यांच्या पाठीमागून चित्रसेनाचे सैन्य व अमरपालाचे मद्याली घेऊन येणारे अनुयायी चालू लागले.



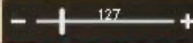
चित्रसेन व कांतिमती आपापल्या बोव्यावर बसून सैन्याला उत्साह देत सैन्याच्या आजूबाजूने चालत होती. उम्राक्ष आपली दगडाची गदा हातात घेऊन गर्जना करीत होता.

चित्रसेन व उम्राक्षाने सैन्य किल्ल्यापासून शंभर पावलावर येऊन पोचताच किल्ल्यातून बाणवृष्टि होऊ लागली. चित्रसेनाचे सैन्य स्वतःचा बचाव करीत व सुदृग्धावर उभे राहून एका बाणाचे उत्तर दोन बाणांनी देऊ लागले. थोड्याच वेळात राक्षस किल्ल्याच्या फाटकाजवळ येऊन पोचले.





Fullscreen



127



22 / 84

अंकुश मारून परत फिरवण्याचा प्रयत्न केला. पण त्याचे सर्व प्रयत्न फुकट गेले. एका स्वारांने आपल्या पक्ष्याला जोरांने भाला मारला. त्यामुळे तो पक्षी आकाशातच उलटा झाला व त्याच्यावरचा स्वार आकाशातून जमिनीवर आदळला.

पक्षी पळून गेलेले पाहून उग्राशाचें सैन्य व चित्रसेनाचें सैन्य जय जय कार काढू लागले. नागवर्माचे सैनिक भयंकर पक्षांचा आघार सुटल्याने धीर सोडून पळू लागले. चित्रसेनाच्या सैन्याला कोणत्याही प्रकारचा अटकाव राहिला नाही. किल्ल्याचें फाटक पण तोपर्यंत तुटले होते व उग्राशाच्या राक्षस सैन्याने जागोजागी किल्ल्याला सिंढारें पाडली होती. हा हा म्हणतां चित्रसेनाचें व राक्षसांचें सैन्य किल्ल्यांत शिरले. शत्रूने जे सैनिक शरण मागावला आले त्यांना चित्रसेनांने निश्चल करून सोडून दिलें व जे शेवटपर्यंत झुड करीत राहिले त्यांचा समाचार राक्षसांच्या सैन्याने घेतला.

एकूण युद्ध संपलें व किल्ल्यावर चित्रसेनाचा झेंडा फडकू लागला. तो कांतिनरी बरोबर सरळ राजवाल्याकडे आला. त्याच्या हुकमानें सैनिक वाळ्यांत शिरले व वीरसिंह

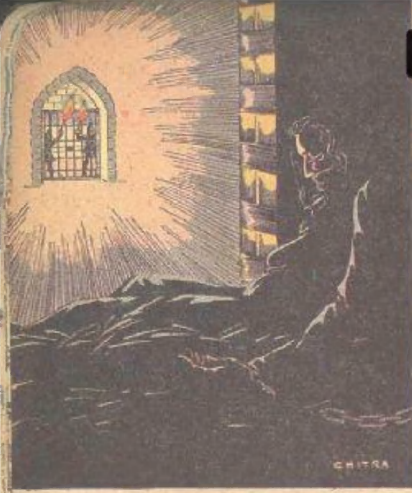
त्यांनी झाडाच्या खोडानें किल्ल्याचें फाटक तोडण्याचा उपक्रम सुरू केला. कांहीं राक्षस पहारींनी किल्ल्याचा तट तोडू लागले.

एकाएकी संध्याकाळ झाल्यासारखें वाटलें. आकाशांत कित्येक भयंकर पक्षी घिरत्या आरंभू लागले. त्यांना पाहतांच राक्षस धावरले. पण अमरपाळ आपल्या सैन्य निशी तयार होताच. त्यांचा हुकूम होताच शेंकडो मशाली जळू लागल्या. आकाशातून पक्षांनी त्या पाहल्या व पाठ फिरवून मोठ्याने ओरडत उडू लागले. त्यांच्यावर बसलेल्या व्याघ्रचर्मवाल्यांनी त्यांना

खांदोबा







Fullscreen

127

X

◀

⋮

▶

24 / 84

इतका काळोख होता की, हाताला हात दिसणे शक्य नव्हते. एका जागी दोघां सैनिकांना एक अंधार कोठडी दिसली. कोठडीला एक जंगी कुलूप लागलेले होते. आत जाणे शक्य नव्हते. राजांतून आत भितीला देऊन कोणी बसला असल्याचे मशालीच्या उजेडात त्यांना दिसले. त्याचा कण्हण्याचा आवाज देखील ऐकू आला. ते पाहून दोघे सैनिक मांठ्याने ओरडले— “वीरसिंह महाराज येथे या कोठडीत आहेत.”

तो आवाज ऐकून चित्रसेन व कांतिमति त्या वाजूला आले. त्यांना देखील कोठडीत कोणीतरी कण्हण्याचा आवाज ऐकू आला. जसा जास्त न्याहाळून पाहल्यावर कांतिमतीने आपल्या वडिलांना ओळखले.

चित्रसेनाने कुलूप फोडायला सांगितल्यावर सैनिक हतोच्च्याने कुलूप फोडू लागले. पण कुलूप फुटले नाही. एक सैनिक म्हणाला— “नागावर्माच्या सैन्यातील लोकांकडे कुलूप असेल !”

“किली येईपर्यंत आपण सर्वांनी येथे माझा मारीत वसावयाचे म्हणतोस !” चित्रसेनाने रागाच्या स्वरात विचारले.

कांतिमति म्हणाली—“उमाक्ष! हे दार उघडणे किंवा कुलूप फोडणे तुम्हां राक्षसांना तेवढे कठीण नाही !”

एवढेच ना !” असे ऐटीत म्हणत उमाक्ष आपले सर्व बल एकवटून कुलूप ओढून तोडू लागला. परंतु ते जंगी कुलूप कांहीं फुटले नाही. त्याने दोन्ही हातांनी ओढून पाहिले, पण फुकट.

उमाक्षाला देखील उघडतां न आलेले पाहून चित्रसेन जास्तच चकित झाला. कुलूप उघडल्याशिवाय वीरसिंह महाराजांना सुटका कशी मिळणार ! उमाक्षाची खटपट चाळ होती. तो म्हणाला—“हा नागवर्मा व त्याचे अनुयायी तरी विचित्रच दिसतात ! वीरसिंह महाराजांसारख्या म्हात्माच्या माणसाला ह्या जागी बंद करण्याची काय गरज होती. लोखंडी गजाचे दार आणि हे जंगी कुलूप ह्यांची आवश्यकताच नव्हती. ह्या दारवाज्यापेक्षां कुलूपच जास्त मजबूत आहे की काय असे मला वाटू लागले आहे.” असे सांगून त्याने कुलूप तोडण्याचा नाद सोडून दारवाज्याचे गजब बांधविले. आत जायला छान रुंद वाट झाली. मशालीच्या उजेडात भितीत मोटमोठे कडी कोयडे व साखळ दंड होते.



त्या साखळदंडांनी वीरसिंह महाराजांना आत बांधून ठेवले होते. त्यांना बोलता येऊ नये म्हणून त्यांचे तोंड एका कपट्याने घट बांधून ठेवले होते.

सर्व आत कोठडीत गेले. आपल्या वडिलांना त्या स्थितीत पाहून कांतिमतीने किकालीच फोडली व जमिनीवर बेशुद्ध होऊन पडली. चित्रसेनाने तिला आधार दिव्यावर ती पुन्हा उठून उभी राहिली व “बाबा !” म्हणून वडिलांकडे धांवली. चित्रसेनाने पुढे होऊन तोंडाला बांधलेले फडके सोडले. उमाक्षाने चातुर्याने साखळ

चांदोबा



दंड तोडून टाकले आणि वीरसिंह महाराजांना मुक्त केलें.

वीरसिंह महाराजांचा आपल्या डोक्यावर विश्वासच बसेना. या जन्मी त्या तुरुंगवासांतून सुटका मिळेल असे त्यांना वाटत नव्हतें. ते म्हणाले—“वाळ ! मला स्वप्नांत देखील कल्पना नव्हती कीं, तुझी व माझी पुन्हां भेट होईल.” असे म्हणत महाराज भितीच्या आघारें टेंकून पुन्हां बसले. त्यांना भोवळ आल्यासारखें वाटलें. कित्येक दिवसांत पोटभर खायला मिळालें नव्हतें व कित्येक तास उलटून गेले तरी पोटभर पाणी देखील प्यायला मिळालें नव्हतें.

चित्रसेनानें आपल्या एका सैनिकाकडून पाणी मागवलें. एका उच्च आसनावर महाराजांना बसविण्यांत आलें. थोडें पाणी प्याल्यावर महाराजांना थोडी हुशारी वाटली व त्यांनीं विचारलें—“वाळ ! ही मंडळी

कोण ! आणि तो बडसोर नागवमो कोठे आहे ! अजून जिवंत आहे कीं मारला गेला !”

कातिमती काय उत्तर देणार. तिनें चित्रसेनाकडे पाहिलें. तेव्हां चित्रसेन म्हणाला—“महाराज, मी चित्रसेन ! माझे नांव व राज्य या विषयी आपण ऐकलेंच असेल. या राक्षसाचें नांव उमाक्ष आहे. अंगापिंडानें जरी हा राक्षस असला तरी आचें हृदय देवासारखें दयाळू आहे. हा माझा सेवक आहे.” उमाक्षानें कृतज्ञतापूर्वक प्रथम चित्रसेनाला व नंतर वीरसिंह महाराजांना नमस्कार केला. चित्रसेन पुढें म्हणाला—“नागवर्मा माझ्या वडिलांचें धवलगिरीचें राज्य बळकावण्यासाठीं गेलेला आहे. त्याला शक्य तर वाटेंतच गांठून ठार करण्याचा हुकूम देऊन मी आपल्या विश्वस्त सेनापतीला पाठविलें आहे.”

(पुढील गोष्ट पुढील अंकीं)



## देवांचा पक्षपात

विक्रमार्कानें आपला दड सोडला नाही. तो पुन्हां झाडाजवळ गेला. भेट काढून खांधावर घेतलें आणि स्मशानाच्या दिशेनें चालू लागला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा ! तूं कोणत्या देवाला प्रसन्न करण्यासाठीं एवढा श्रम करीत आहेस हें मला माहीत नाही. अरे देव सुद्धां पक्षपात करतात. मनोभावे जे त्यांची उपासना करतात त्यांना देखील ते बर देत नाहीत आणि जे त्यांची पर्वा करीत नाहीत त्यांना दर्शन देऊन बर देखील देतात. तुला विक्रमतुंगाची गोष्ट माहीतच असेल. ऐक सांगतो.” असें सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

कधीं काळीं पाटलीपुत्र येथें विक्रमतुंग नांवाचा राजा राज्य करीत असे. तो जसा शूर व पराक्रमी होता तसाच दानी पण होता. एकदां राजा आपल्या नोकरां

वेताळाच्या गोष्टी





Fullscreen



127



28 / 84



ब्राह्मण म्हणाला—“महाराज! माझे नांव नागशर्मा आहे. मी अशीला बिम्बफळाची आहुती देऊन देवाची प्रार्थना करीत आहे की, देवा! मला सोन्याचे बिम्बफळ दे! कित्येक दिवसांपासून मी मनोमार्गे अग्नि-नारायणाची आराधना करीत आहे. परंतु आज पावेतो देवाची कृपा माझ्यावर झाली नाही.”

तें ऐकून राजा म्हणाला—“मला एक फळ देतां का? मी देखील प्रजय करून पाहतो.”

ब्राह्मणाला आश्चर्य वाटलें. म्हणाला—“महाराज! देवाची आराधना म्हणजे कांहीं थडा वाटली का? अहो, मी भूक तहान विसरून सर्वसंग परित्याग करून कित्येक दिवसांपासून आराधना करीत आहे. मला यश मिळाले नाही आणि आपण अजून पापकर्मांत गुरफटलेले आहां. शिकारीचा नाद सुटलेला नाही. तुसतें बेळफळ अर्पण केल्यानें का देव प्रसन्न होणार आपल्यावर?”

“मला तें सर्व कांहीं कळत नाही. मला एक फळ द्या. मी देखील नशिवाची परीक्षा करून पाहणार आहे.” राजा म्हणाला.

चाकरांसह रानांत शिकारीला गेला असतां वाटेत एका जागीं एक ब्राह्मण बिम्ब होम करीत असलेला त्याला दिसला. “ब्राह्मण-श्रेष्ठ! आपण हा यज्ञ कां करीत आहां!” असें विचारार्थें राजाला वाटलें. पण तो शिकारीच्या नादांत पुढें निघून गेला.

सायंकाळीं शिकार करून राजा राजधानीकडे परतला. वाटेत पुन्हां त्याला तो ब्राह्मण यज्ञ करीत असलेला दिसला. या खेपेस राजानें जबळ जाऊन ब्राह्मणाला आदरपूर्वक नमस्कार करून विचारलें—“ब्राह्मण-प्रवर! हा यज्ञ करण्याचें कारण काय?”

ब्राह्मणानें राजाला वेळ्यांत काढलें आणि स्मित करून एक बेलाचें फळ त्याला दिलें. राजानें तें फळ हातांत घेऊन श्रद्धा व भक्तिपूर्वक अग्निनारायणाला नमस्कार केला आणि म्हणाला—“देवा! एवढ्या फळावर तुला तृप्ति वाटत नसेल तर मी आपले डोकें कापून त्याची आहुती देईन.” असें म्हणत त्यानें बिम्ब फळाची आहुती दिली आणि आश्चर्याची गोष्ट म्हणजे; लगेच होमकुंडातून अग्निनारायण बाहेर आले व त्यांनीं एक सोन्याचें बेळफळ राजाच्या हातांत दिलें. राजानें तें त्या ब्राह्मणाला दिलें व स्वतः पाटलीपुत्रास निघून गेला. ब्राह्मण चकित होऊन पहात उभा राहिला.

यानंतर कांहीं दिवसांनीं दत्तशर्मा नांवाच्या एका ब्राह्मण ब्रह्मचाऱ्यानें येऊन राजाला सांगितलें की, मी एका सिद्ध गुरूच्या प्रसादानें एक भस्म तयार केलें आहे. त्याच्या सहाय्यानें तांजें वितळवून त्याचें सोनें तयार करतां येतें. मी स्वतः हें डोक्यांनीं गुरूजींना करीत असतां पाहिलें आहे. परंतु कां कोणास ठाऊक मला मात्र कितीदां प्रयत्न करूनहि यश मिळत नाही.



राजा म्हणाला—“वरें तर असें कर, तूं माझ्यासमोर एकदां प्रयोग करून पहा.”

राजाच्या आज्ञेनें सैनिक थोडेंसें तांजें घेऊन आले. ब्रह्मचाऱ्यानें राजासमोर तें वितळवून त्यांत भस्म टाकलें. परंतु त्याचें सोनें झालें नाही.

सोनें न होण्याचें कारण ब्रह्मचाऱ्याला कळलें नाही. पण राजावर अग्निनारायणाची कृपा असल्या कारणानें त्याला मात्र सर्व कांहीं कळलें. ब्रह्मचाऱ्यानें जेव्हां भस्म वितळलेल्या तांब्यावर टाकलें तेव्हां एका यक्षानें येऊन अदृश्यपणें तें पळवून नेलें. भस्म तांब्यावर



पडले देखील नाही. ते ओळखून राजाने ब्रह्मचाऱ्याकडून थोडे भस्म मागून घेतले आणि तावे बितळवून त्यावर ते टाकले. या खेपेस यक्ष तेथे आला नाही. तांब्याचे सोने झाले.

ब्रह्मचाऱ्याने भस्म तयार करण्याची रीत राजाला समजावून सांगितली.

प्रत्युपकार म्हणून राजाने त्या ब्रह्मचाऱ्याचे लग्न करून दिले व त्याच्या संसाराला लागणारे सर्व सामान पण दिले. त्यानंतर राजाने सोन्याचा कारखानाचकादला. राज्यांतले दारिद्र्य पार नाहीसे झाले.

येथेवर गोष्ट सांगून वेताळाने राजाला विचारले—“राजा! अग्नि हा एक देव आहे. त्याने असा पक्षपात का करावा. आयुष्यभर मनोभावे ज्याने उपासना केली त्याला सोन्याचे वेळफळ न देता पापकर्मात गुरफटलेल्या राजाला त्याने ते फळ का

द्यावे? नंतर भस्म करण्याचा मंत्र राजालाच का उपयोगी पडावा? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून तू दिली नाहीस तर परिणाम माहीत आहे ना?”

त्यावर राजा म्हणाला—“देवाची पूजा अर्चा जे करतात त्यांच्या मनात फक्त श्रद्धा व भक्ति भावना असून भागत नाही. मनाचा दृढनिश्चय देखील असावा लागतो. ब्रह्मण या विचाराने होम करीत होता की अग्नि-नारायण प्रसन्न होईल व मागीन तो वर देईल. या उलट राजाने प्राणपणाने देवाला भीड घातली. तो स्वतःचे होके अर्पण करावयास तयार झाला होता. म्हणून अग्निनारायणाने प्रत्यक्ष होऊन त्याला सोन्याचे फळ दिले.

अशा प्रकारे राजाचे मौन मंग होताच वेताळ नाहीसा झाला व झाडाच्या फांदीला जाऊन लोबकळू लागला. (कलिरत)



Fullscreen 127 +

84



## चुकून देवाचे नांव

एका गांवी चांदीमल नांवाचा एक वाणी रहात असे. तो अगदी चिक्कू मारवाडी होता. धर्मकार्यासाठी देखील तो एक दमडी खर्च करीत नसे. त्याच्या बायकोने त्याला कितीदां समजावून सांगितले की, व्यापार धंद्यात पुष्कळदा खऱ्याचे खोटे करावे लागते. देवाचे नांव घ्या. देवाचे नांव चुकून जरी तोंडातून निघाले तरी देवाची कृपा शास्त्रा शिवाय राहणार नाही. पण चांदीमलने कधी तिच्या बोलण्याकडे लक्ष दिले नाही.

एकदा गांवातल्या लोकांनी फंड गोळा करून एका कथेकऱ्याला बोलाविले आणि त्याचे कीर्तन उरविले. गांवकरी चांदीमल-कडे फंड मागायला गेले. तेव्हा तो म्हणाला—“मला या निरर्थक गोष्टीवर पैसे उघडणे पसंत नाही.” गांवकरी निघून गेले.

त्या दिवशी बायकोने नवऱ्याच्या पाठीस लागून त्याला कीर्तनाला पाठविले. म्हणाली—“तुम्हाला खिशांतली एक दिडकी देखील बायला मी सांगत नाही. पण या निसिते कानावर चार शब्द पडतील. चुकून जरी देवाचे नांव कानी पडले तरी त्याचे पुण्य लागते. पदरचा खर्च नाही, आणि लाभ केवढा?”

त्या दिवशी चांदीमल बायकोच्या आग्रहा मुळे कीर्तनाला गेला. वडाच्या झाडाखाली लोक जमा झाले होते. बसायला जागा देखील नव्हती. चांदीमल एका टोकाला कोपऱ्यात बसला होता. कथेकरी बुवा आपली वेशभूषा ठीकठाक करीत होते. चाल बांधून तयार होत होते. गांवाच्या मुख्य अधिकाऱ्याने श्रोत्यांच्याकडे पाहून विचारले—“सर्व वडील मंडळी आली नाही का?”





Fullscreen



127



32 / 84

चांदीमलने विचार केला, बायकोने म्हटल्याप्रमाणे हा पहला शब्द आहे वाटते. इतक्यांत आणखी कांहीं लोक आले. ग्रामाधिकाऱ्याने त्यांना "बसा बसा!" म्हटले.

चांदीमलने तोच दुसरा शब्द मानला. गर्दी वाढू लागली तेव्हा लोक उठून उभे राहू लागले. तेव्हा ग्रामाधिकारी म्हणाले—"जाऊ नका! बुवा आले!"

चांदीमलला वाटले, हाच तिसरा शब्द असावा.

इतक्यांत बुवापण आले व म्हणाले—"असली पळापळ बरी नाही देवाच्या दारी!"

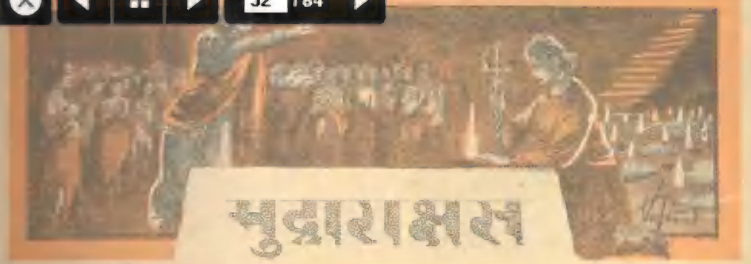
चांदीमलने हा चवथा शब्द मानून तेथून पाय काढला आणि घरी जाऊन झोपला.

नवरा परत आल्याचे चांदीमलच्या बायकोला कळले नाही. ती घरांतले सर्व

काम उरकून कथेला निघून गेली व घाईत घराचे दार लाबायला बसून गेली. दोघां चोरांनी ते पाहिले व ती निघून गेल्यावर ते घरांत शिरले. चांदीमल क्षोभितच बडबडला—"सर्व बडील मंडळी आली नाहीका!"

ते ऐकून चोर चपापले. घराचा मालक घरांतच आहे तर! ते एका बाजूला लपून बसले. तेव्हाच चांदीमल बडबडला—"बसा बसा!"

चोर बाबरून गेले, याची नजर सारखी आमच्यावरच आहे तर! त्यांनी तेथून पाय काढण्याचे ठरविले आणि एकेक करून उठू लागले. त्याच वेळी चांदीमल बडबडला—"जाऊ नका, जाऊ नका!" आता मात्र चोरांनी पळायलाच सुरवात केली. चांदीमल बडबडला—"असली पळापळ बरी नाही....!" चोरांच्या कानावर तेवढेच शब्द पडले.



## मुद्राराक्षस

पाठसीपुत्र ही मगध देशाची राजधानी होती. मगध साम्राज्याचा बचक मारतातच नव्हे तर परदेशांतल्या बलाढ्य राष्ट्रांना वाटत असे. त्यावेळी मगधच्या गादीवर नंद होता. त्याचा मंत्री राक्षस हा फार चाणाक्ष व स्वामिमत्त म्हणून प्रसिद्ध होता. नंदाच्या पट्टाणीचे नांव सुनंदा असे होते. त्याच्या शूद्र बायकोचे नांव मुरा होते. दोघीपैकी मुरालाच प्रथम मुलगा झाला. आईच्या नांवावरून त्याला मौर्य म्हणत. त्याला शंभर मुले होती सुनंदाला नऊ मुले झाली. त्यांना नवनेंद्र म्हणत.

बुद्ध झाल्यावर राजाने आपले राज्य आपल्या मुलांना वांटून टाकायचे ठरविले. त्याने मुरेचा मुलगा मोठा असूनहि त्याला फक्त सेनापति केले आणि नवनेंद्रांपैकी मोठ्याला राज्य बायचे ठरविले.

मौर्याला वाटले की, हा अन्याय आहे. एक तर तो मोठा होता. या शिवाय शूर व कर्तव्यगार होता. या उलट नवनेंद्र मूर्ख व दुराचारी होता. प्रजेचे प्रेम मौर्यावरच जास्त होते. मौर्याने नवनेंद्रांचे आपसांत भांडण लावून दिले. मौर्य व त्याची मुले मगध राज्याचे तुकडे करून टाकणार असे वाटू लागले. म्हणून नवनेंद्र व त्याचा मंत्री राक्षस यांनी मौर्य वंश निर्मूल करून टाकण्याचे ठरवून एक कट केला आणि मौर्य व त्याच्या सर्व कुटुंबियांस एका भुवारांत कोडून ठेवले.

या भुवारांत शंभर ताटे वाढून व शंभर दिवे लावून ठेवले होते. जर सर्व जेवले तर ते अन्न एक दिवस पुरेल इतके होते. ते दिवे देखील कांही तासच जळतील एवढेच तेल त्यांत होते. म्हणून मौर्याने खूप विचार करून आपल्या सर्व मुलांना





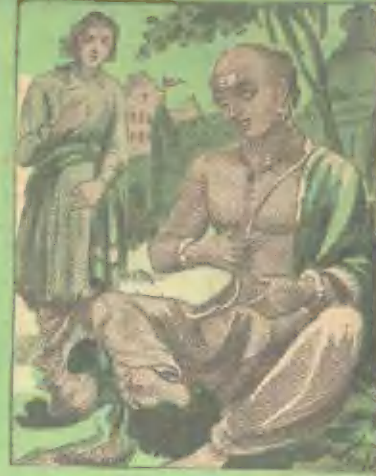


Fullscreen

127



34 / 84



टेवून तो पिंजरा येउन आले. त्यांनी राजाच्या दरबारांत येउन आह्वान केले कीं या सिंहाला कोणी पिंजऱ्याबाहेर काढून दाखवावे. पिंजऱ्याला एकहि दार नव्हतें. सिंहाला बाहेर कसे काढावयाचे कोणाला सुचलें नाहीं.

एक दरबारी म्हणाला—“मौर्यांचा मुलगा चंद्रगुप्त जिवंत असला तर त्यानें युक्ति करून त्याला बाहेर काढलें असतें. राजानें हुकुम केला कीं, जाऊन पाहून या, चंद्रगुप्त अजून जिवंत आहे कीं मेला. सुमाराचे दार उघडण्यांत आलें. आंत एकदा चंद्रगुप्त-खेरीज सर्व मरून पडलेले राजाच्या शिपायांना दिसले. शिपायांनीं चंद्रगुप्ताला राजाच्या समोर हजर केले. राजानें बोलावण्याचें कारण सांगितलें. चंद्रगुप्तानें सिंह लाखेचा केलेला आहे हें ओळखलें आणि एक लोखंडी गज ताणवून सिंहाच्या अंगाला लावला. इतळ हड्ड सर्व लाख वितळून बाहेर आली. सर्वांनीं चंद्रगुप्ताच्या चातुर्वाची प्रशंसा केली.”

या होतकळ मुलाकडून कांहीं तरी उपयोगी काम पुढें मार्गें करवून घेतां येईल असा विचार करून नववंदानी चंद्रगुप्ताला भोजनशऱ्हेचा व्यवस्थापक म्हणून नेमलें.

अशा तऱ्हेनें चंद्रगुप्त जिवंत बाहेर आला. त्यानें आपल्या घन पित्याचें व भावांचें आदर देखील केले. त्यानें आपल्या मनांतील हेतू कधीं कोणाजवळ जाहीर बोलून दाखविला नाहीं.

एके दिवशीं चंद्रगुप्त नगराबाहेर गेला असतां त्याला एक ब्राह्मण तरुण भेटला. त्या तरुणाची बागणूक त्याला विचित्र वाटली. कारण तो पायांत बोटणारे कुशांकुर काढून ते जाळून त्याची राख पाण्यांत कालवून पीत होता.

चंद्रगुप्तानें जवळ जाऊन त्याला त्याचें कारण विचारलें.

“ते माझ्या पायांत बोटत होते म्हणून मी त्यांना जाळून टाकीत आहे.” तरुण म्हणाला.

“पण त्यांची राख पाण्यांत कालवून पिण्याचें कारण समजलें नाहीं.” चंद्रगुप्तानें पुन्हां प्रश्न केला.

“मी तसें केलें नाहीं तर माझ्या ओवाशांत मीच अस्म होऊन जाईन.” तरुण म्हणाला.

चंद्रगुप्तानें विचार केला, अभिमानी दिसतो आहे हा तरुण. त्यानें त्याला त्याचें नांव विचारलें.

“मासें नांव विष्णुगुप्त. मला सर्व चाणक्य देखील म्हणतात. राजेमहाराजांच्या बरोबर जेवायला बसणाऱ्या ब्राह्मणांच्या पंक्तीला अग्रस्थानी बसून जेवण्याच्या हेतूनें जात आहे. भोजनशऱ्हेची व्यवस्था एका शूद्राकडे आहे असें मी ऐकतो. मी त्याला भेटायला जात आहे.” ब्राह्मण तरुण म्हणाला.

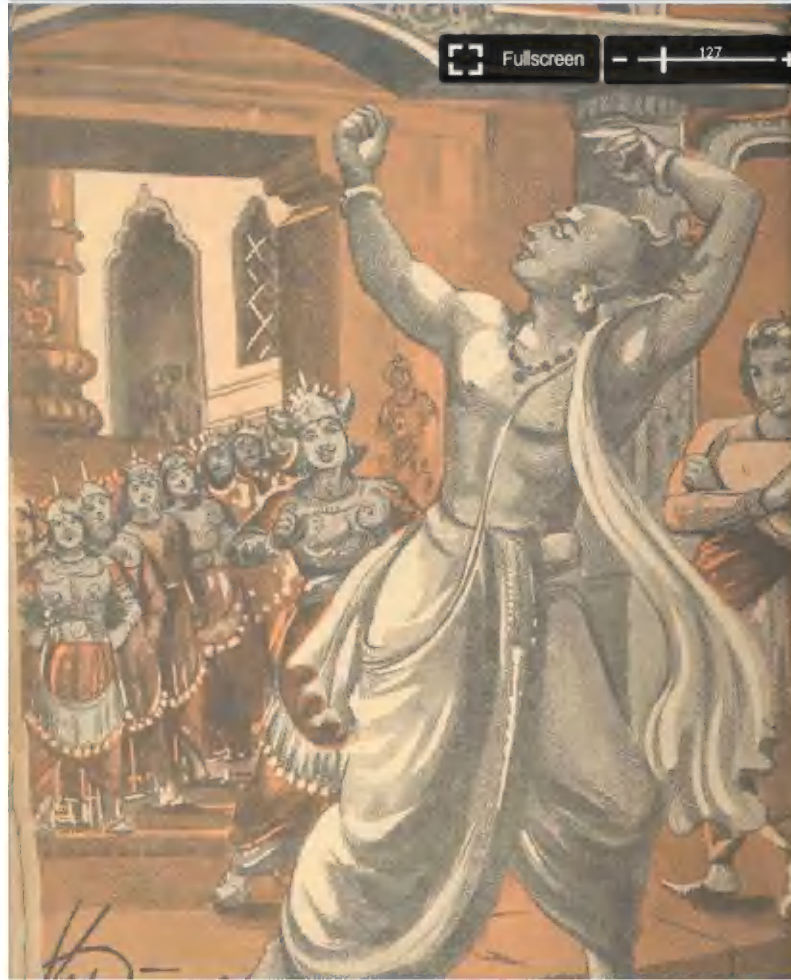
“मीच तो शूद्र आहे. बसबर !” चंद्रगुप्त म्हणाला.

नंदाच्या नातवाला शूद्रांत काढलेले त्याला नाहीं आवडलें. थोडा वेळ विचार

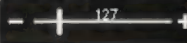
एकत्र केले व त्यांना समजावून सांगितले कीं त्यांनीं आपापल्या अन्नाचा परित्याग करावा व सर्वांत आकटा जो चंद्रकुस त्याला सर्व अन्न देऊन टाकावयास सांगितलें. त्यानें चंद्रगुप्ताला समजावून सांगितलें कीं नाळ, तू या अन्नावर तुला जितके दिवस जगतां येईल तितके दिवस जगण्याचा यत्न कर. नंतर त्यानें त्याच्या कडून शुभारांतून सुटका मिळाल्यावर नंदवंशाचा नाश करण्याची प्रतिज्ञा करवून घेतली.

कांहीं दिवस लोटले. बंग देशांतून कांहीं लोक एका पित्रण्यांत सिंहाची एक मूर्त





Fullscreen



127



36 / 84



करून म्हणाला—“हं!! माझ्या हातून होण्यासारखे काही काम असेल तर सांग, मी करायला तयार आहे.”

“आपण एकरा आमच्या घरी येण्याची कुशा कदावी, एवढीच विनंति आहे!” वेदगुप्त म्हणाला.

चाणक्य त्या अवघी चंद्रगुप्ताच्या घरी गेला. नवनेदांनी गौर्यवंश निर्मूल करण्यासाठी केलेल्या कटाचे वर्णन करून चंद्रगुप्ताने हे देखील सांगितले की, नंदवंशाचा नाश करण्यासाठी मी आपल्या पिताच्या व आपल्या मृत देहासमोर प्रतिज्ञा केली आहे.

चाणक्य भोजनशालेत जेवायला गेला. पुर्वेकडे नऊ पाने मांडलेली होती. त्यांच्या शेजारी चांदीची भांडी ठेवलेली होती. नवनेद तेथे जेवायला बसणार होते. त्याच्यासमोर भाणक्या एक पान मांडलेले होते व त्याच्या अवघड चांदीचे ताळश भांडे ठेवलेले होते. ती जागा सर्वात श्रेष्ठ ज्ञा ब्राह्मणासाठी ठरलेली होती. ते कळकळीवर चाणक्य त्याच पानावर जाऊन बसला. थोड्या वेळाने नवनेद आले व ब्राह्मण तरुणाला असंस्थानी बसलेला पाहून त्यांनी विचारले—“हा कोण येथे बसला आहे! काढा बाहेर याळा.”

स्वामिपानी चाणक्य म्हणाला—“कां! माझी परीक्षा घेऊन पहा पाहिजे तर! माझ्या हून अधिक योग्य कोणी दुसरा ठरला तर त्याला ही जागा द्यावी. माझी हरकत नाही.”

नवनेदांना राग आला. त्याने त्याची खेडी वरली आणि “उठ! हो बाहेर!” असे म्हणत त्याला बाहेर ढकळले.

“तुझ्या रक्ताने माखली जाईपर्यंत मी आपली ही खेडी वांधणार नाही.” अशी प्रतिज्ञा करून चाणक्य निवृत्त गेला.

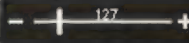
गावांत चाणक्याचा इंद्रधर्मा नावाचा एक मित्र होता. त्याला अनेक गुप्त विवा व सिद्धी

कांतीना





Fullscreen



127



38 / 84



विले. जीवसिद्धीचें व चाणक्याचें पूर्वीच बोलणें झालेलें आहे हें न कळल्यामुळे त्यानें जीवसिद्धीला बोलावून चाणक्याची प्रतिज्ञा कशी हाणून पाडावयाची वा साठी मदत मागितली.

एक दिवशीं जीवसिद्धी नवनेंदाना म्हणाला—“चंद्रगुप्ताला जवळ ठेवणें हें तुमच्या हिताचें नाहीं. म्हणून त्याला वर्धमान नगराच्या किरात राजाकडे पाठवून द्यावें.” नवनेंदाना त्याप्रमाणें चंद्रगुप्ताला पाठवून दिले.

चंद्रगुप्तानें किरात राजाला आपले सर्वस्व देऊन त्याला आपल्याकडे बळवून घेतले.

पाटलीपुत्रापासून दूर पर्वत राज्यावर पर्वत नांवाच्या एका राजाचें राज्य होतें. चाणक्यानें त्याला आपल्या बाजूला बळवून घेतले. पर्वत राजानें विचार केला, नवनेंदाना नाश करून प्रथम अथें राज्य पकडी पाहून घ्यावें व नंतर चंद्रगुप्ताचें सुद्धां राज्य बळकावून आपलें राज्य वाढवावें. हा हेतूनें त्यानें चाणक्याचा पक्ष घेण्याचें बळकेंलें होतें.

एका बाजूनें पर्वत राजा व चाणक्य यांच्या सैन्यानें व दुसऱ्या बाजूनें किरातराज

व चंद्रगुप्त यांच्या सैन्यानें पाटलीपुत्रावर स्वारी केली. नवनेंद त्या युद्धांत मारले गेले. मंत्री राक्षस चंद्रगुप्ताशीं युद्ध करण्यास गेला होता. चंद्रगुप्तानें त्याला सांगितलें कीं माझे अर्थें राज्य नला वा. मी आपलें सैन्य घेऊन परत जातो. राक्षसानें चंद्रगुप्ताचीच आतृष्टोही म्हणून निंदा केली. त्याच वेळीं नवनेंद रणभूमीवर मरण पावल्याची बातों पण त्याला कळाली. तें ऐकून तो नगरांत परतला.

नगरांत अराजकता पसरली होती. नागरिकांनीं नगराचें रक्षण करण्यास चाणक्याजवळ विनंति केली. चाणक्य म्हणाला—“वृद्ध राजा नंद राजधानी सोडून राजांत निवून गेला तर मी नगराचें रक्षण करूं शकन.” राक्षसानें वृद्ध राजाला ससें करण्यास सझा दिला.

शानंतर राक्षस चंद्रगुप्ताकडे आला व म्हणाला—“आतां अर्थें राज्य तुझें व अर्थें पर्वत राजाचें मला पर्वतराजाकडे मंत्री म्हणून नोकरी करण्याची इच्छा नाहीं. मी तुमच्या पदरीं नोकरी करण्यास तयार आहें.” चाणक्याच्या सल्लाप्रमाणें चंद्रगुप्तानें राक्षसाला आपला मंत्री नेमले.

परंतु चंद्रगुप्ताचा वध करून नंदवंशाचें राज्य पुन्हां स्थापन करण्याच्या हेतूनेंच राक्षसानें ही नोकरी पत्करली होती. वृद्ध नंदराजानें चंद्रगुप्ताकडे कांहीं विपारी फळे पाठविली. गुप्तचरांकडून ही गोष्ट चाणक्याला कळली होती. म्हणून त्यानें तीं फळे वृद्ध राजाकडेच पाठविली. तीं खाऊन वृद्ध राजा मरण पावला.

राक्षसाच्या मनाला आपला डाव उलटल्याचें अर्थांतच फार वाईट वाटलें. त्यानें पर्वतराजाशीं गुप्त संधी करून चंद्रगुप्ताचा वध करण्यासाठीं कारस्नात रचलें.

प्राप्त होता. चाणक्य त्याच्याकडे गेला आणि म्हणाला—“मित्रा! तुला नेंदाचा व त्याचा मंत्री राक्षस यांचा मित्र म्हणून वागावें लागेल. एवढी मदत करतील का!” चाणक्यानें त्याला विचारलें. इंद्रशर्मानें तें कबूल केलें.

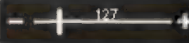
इंद्रशर्मानें वेष पालटून एक बौद्ध मान्त्रिक म्हणून स्वतःचें नांव जीवसिद्धि म्हणून ठेवून घेतलें. त्यानें असें सांगायला सुरवात केली कीं, चाणक्य मंत्रशक्तिनें जे रोग उत्पन्न करतो ते मी मंत्रबळानें बरे करतो.

निश्चयी चाणक्याची प्रतिज्ञा ऐकून मंत्री राक्षसानें जास्त सावधपणा राखण्याचें ठर-





Fullscreen



40 / 84



चाणक्य त्या विषकन्याला बरोबर घेऊन दरबारांत गेला व त्यानें पर्वतराजांनें केलेल्या मदतीबद्दल आपली कृतज्ञता म्हणून ती विषकन्या त्याला अर्पण केली. राक्षस हे सर्व डोक्यासमोर पहात होता. पण त्याला तोंड उघडायला सुद्धां जाणा नव्हती. दुसऱ्यादिवशीं पर्वतराजा मरण पावला व विषकन्या ताहींची झाली.

आतां आपली पाळी आहे हें ओळखून राक्षसानें आपला मित्र चंदनदास याच्या घरीं आपल्या बायकासुलांना ठेवून राजधानीतून पाय काढला.

बौद्ध भांत्रिकाच्या वेधांत चाणक्याचा मित्र जीवसिद्धी यानें राक्षसाशीं मैत्री पण केली होतीच. त्यानें आपल्या मंत्रबळानें एक विषकन्या निर्माण केली व तिला राक्षसास दाखवून म्हणाला—“हिचे आल्हान जो करील तत्काळ त्याचा मृत्यु होईल व विषकन्या अदृश्य होऊन जाईल.” त्यानें ही गोष्ट चाणक्याला प्रथमच वेऊन सांगितली.

काहीं दिवसांनंतर राक्षस चाणक्याकडे आला व म्हणाला—“एक सुंदर कन्या महाराज चंद्रगुप्ताचा भेट म्हणून घेऊन आलों आहे.”

पर्वतराजाच्या मृत्यूस राक्षसच कारण झाला ही घोषणा राज्यभर करण्यांत आली. पण राजद्रोहाची शिक्षा भोगायला राक्षस राजधानींत नव्हता.

चाणक्यानें पर्वतराजाच्या मुलाला एका हेराकडून कळविलें की, चाणक्यानें तुझ्या बापाचा वध करविला आहे व तूं जर राजधानींत राहलास तर तुझ्या जिवाला देखील धोका आहे. तें ऐकून तो पायरून स्वदेशीं पळून गेला.

राक्षसाला ही गोष्ट कळली. तो पर्वतराजाच्या मुलाकडे गेला व म्हणाला—

“चाणक्य व चंद्रगुप्त दोघांनीं मिळून कारस्थान करून प्रथम नवनेंदाचा, मंतर बुद्ध मंद राजाचा व शेवटीं पर्वतराजाचा वध करून सर्व मगध साम्राज्य वळकावले आहे. तूं पाटलीपुत्रावर स्वारी कर. मी तुझा मंत्री म्हणून तुझ्या मदतीस तयार आहे. पर्वतराजाचा अवोघ मुलगा या गोष्टीस कबुल झाला.”

राक्षस पळून गेला असला तरी त्याचे अनुयायी चंद्रगुप्ताचा वध करण्याच्या प्रयत्नांत होतेच. चंद्रगुप्त विजयी राजा म्हणून पाटलीपुत्र राजधानींत प्रवेश करण्यासाठीं येत असतां त्याच्या स्वागतासाठीं तोरणे बगैरे उभारण्यांत आलीं. दासवर्मा नांवाचा राक्षसाचा एक अनुयायी उत्तरेकडील द्वाराची सजावट करण्यांत विशेष मम पाहून चाणक्याला संशय आला. त्यानें चंद्रगुप्ताच्या हत्तीवर पर्वतराजाच्या भावाला बसवून त्याला पुढें पाठविलें. हत्ती त्या द्वाराखालीं आल्याबरोबर वरून एक शस्त्र माहुताच्या डोक्यावर पडलें व तो जागच्या जागीं गतप्राण कळवीत. एका हेरानें चंदनदासाच्या घरीं यमपुरीचा खेळ चालू असतां एका मुलाला पाहिलें. त्या मुलाला एक स्त्री उचळून लग्नपुत्र पर्वतराजाच्या भावाचा वध केला, घेऊन गेली. त्या वेळीं एक अंगठी खालीं

एका बैद्यानें चंद्रगुप्ताच्या औषधांत विष कालवून दिलें. चाणक्यानें तें औषध त्या बैद्यालाच प्यायला सांगितलें. बैध तत्काळ मरण पावला.

अशा प्रकारें चाणक्यानें राक्षसाचे सर्व बेट उलटून पाडले व चंद्रगुप्ताचें रक्षण केलें. चाणक्याचे हेर राक्षसेस कोठें काय घडत आहे क्षात्री माहिती काढून चाणक्याला कळवीत. एका हेरानें चंदनदासाच्या घरीं यमपुरीचा खेळ चालू असतां एका मुलाला पाहिलें. त्या मुलाला एक स्त्री उचळून घेऊन गेली. त्या वेळीं एक अंगठी खालीं

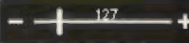
चांदोबा

चांदोबा





Fullscreen



127



42 / 84

पडली. ती उचलून त्या हेरानें ती चाण-  
क्याला नेऊन दिली. ती अंगठी राक्षसाची  
मुद्रा होती. हे ओळखायला चाणक्याला  
वेळ लागला नाही. चाणक्यानें चंद्रगुप्ताचे  
शत्रु आणि राक्षस यांच्यांत छूट पाडून  
राक्षसाला चंद्रगुप्ताच्या बाजूला वळवून  
वेण्यासाठी त्या मुद्रेचा उपयोग करून  
वेण्याचे ठरविले.

त्यानें एक खोटे पत्र चंद्रगुप्ताच्या नांवां  
लिहविलें व त्यावर राक्षसाची मुद्रा लावली.  
त्या पत्रांत चाणक्यानें राक्षसाच्या तोंडचे  
म्हणून असें लिहविलें होतें कीं, आपले  
चाणक्याशीं वैर वाढत चालले आहे. जर  
मला मंत्री म्हणून नेमलें तर मी चाणक्याचा  
कांटा बाजूला साळून आपली मनोभावे  
सेवा करीन.

हें पत्र चाणक्यानें चंद्रगुप्ताच्या कांठीं  
अनुयायांच्या हातीं पर्वत राजाच्या मुलाकडे

पाठविले. पत्र घेऊन जाणार लोक पर्वत  
राजाच्या मुलाला म्हणाले—“आतां आम्ही  
चंद्रगुप्ताचे शत्रु आहो. आमच्या इतर  
सारख्यांनीं चंद्रगुप्तानें कत्तू करविली. आम्ही  
मात्र जिवानिशी सुटलों आहो.”

पर्वत राजालें तें पत्र वाचलें तेव्हां त्याला  
वाटलें कीं, राक्षस खरोखरी चंद्रगुप्ताच्या  
पक्षांतलाच आहे. आपल्या बहिर्लोकडे  
बिषकन्या पाठवून त्यानेच त्यांचा वध  
करविला. आतां तो आपला मंत्री म्हणून  
आपला वध देखील कटावयास मार्गें पुढें  
पाहणार नाही.

चाणक्याच्या या युक्तीमुळे राजाचाच  
सर्व वेत हांसळले व त्याला स्वदेशी परत  
घावें लागले. चाणक्याच्या सांगण्यावरून  
चंद्रगुप्तानें त्याला आपल्या मंत्रीपदावर  
नेमलें. राक्षसाचें मन पालटलें. अशा तऱ्हेनें  
चाणक्याला शेवटीं यश मिळालें.



## डोळे उघडले

प्राचीन काळीं भाम्भवती नांवाची एक  
सुंदर नगरी होती. तेथें सौभाग्यवर्मा नांवाचा  
राजा राज्य असे. तो एक प्रजावत्सल राजा  
होता. प्रजा राजाला एक ईश्वरी अवतार  
नातीत असे.

अगदीं उतारवयी त्याला एक मुलगा  
झाला. त्याचे नांव त्यानें सुंदर ठेवले. तसा  
तो होताच सुंदर. उतारवयीं झालेला मुलगा,  
अर्थात्च फार लाडका होता. बाप सर्व  
प्रकारें त्याचे लाड पुरवी. पण राजाला काळजी  
वाटूं लागली कीं, आपल्या मार्गे या मुलाचें  
शिक्षण कोण करणार व त्याला गादीवर कोण  
बसवणार ? मी जिवंत असेपर्यंत याचा सर्व  
विद्याभ्यास शाळा तर मी स्वतःच त्याचा  
राज्याभिषेक करून मुखानें डोळे मिटेंत. पण  
जर का वर्षासहा महिन्यांतच देवाचें बोलावणें  
आले तर या मुलाला राज्य मिळणें तर

दूरच, त्याच्या जिवाला देखील धोका  
असण्याचा संभव आहे. पुर्वराज लहान म्हणून  
मंत्र्याला राजाचा प्रतिनिधि म्हणून नेमावें  
लागेल. पण सौभाग्यवर्माचा मंत्र्यावर थोडा  
देखील विश्वास नव्हता.

त्याला भय वाटत होतें तसेच झालें.  
सुंदर दहा वर्षांचाच होता आणि राजानें  
अंधकूण घरलें. औपचाराणी चालू होतें पण  
आराम पडण्याचीं विद्दें दिसत नव्हती.  
आतां जगांत आपण चार आठ दिवसांचेच  
पाहुणे आहोत हे ओळखून राजानें आपला  
स्वामीभक्त नोकर “बाबा !” याला जवळ  
बोलावून सुंदरचा हात त्याच्या हातांत दिला  
आणि म्हणाला—“बाबा ! सुंदरचा बाबा या  
पुढें तूच ! याला राज्य मिळो वा न मिळो,  
याच्या जिवावर कांहीं संकट येऊं नये  
आले तर या मुलाला राज्य मिळणें तर







Fullscreen



127



44 / 84

तुझा कांहीं संबंध नाही. सुंदर बयांत आल्यावर मंचाने स्वतः त्याचा राज्याभिषेक केला तर ठीकच, नाहीतर सुंदर स्वतःच्या हिमतीवर आपले राज्य मिळवील. नाहीतर राज्य घालवून बसेल. पण त्याची जबाबदारी तुझ्यावर नाही.”

नंतर सौभाग्यवर्माने आपल्या पंतप्रधानाला बोलावले व म्हणाला—“प्रधान, मला देवाचे बोलावणे आले आहे. माझा असा हा एकटा मुलगा आहे. पण तो अजून लहान आहे. तो बयांत येईपर्यंत राज्य कारभाराची सर्व जबाबदारी तुमच्यावरच. तो मोठा झाल्यावर त्याचा राज्याभिषेक करा व त्याचे पंतप्रधान म्हणून त्याला मदत करा. सुंदरच्या विद्याभ्यासाची जबाबदारी मी बाबावर टाकीत आहे. त्याला मी अंतःपुराचा अधिकारी काळजी तुम्हांला करण्याचे कारण नाही.” पुढे कांहीं देवसांनी सौभाग्यवर्माला देवाज्ञा झाली. सर्व प्रजा शोकसागरांत बुडून गेली. त्यांत पंतप्रधान फार अत्याचारी म्हणून प्रसिद्ध होता. म्हणून प्रजेला राजाचा अधिकारांत हस्तक्षेप करणार नाही याची विरह जास्तच भासला. पंतप्रधानाने राज्य व्यवस्था मी करून जातो. राजकीय कामाशी सूत्रे हाती घेतल्याबरोबर पुष्कळ फेरबदल

चांदोबा

केले. आपले लोक मोठ्या हुद्यावर नेवले व जुने अधिकारी काढून टाकले. अत्याचारी प्रधानासमोर “त्र” काढण्याची कोणाची छाती नव्हती.

अंतःपुरांत सुंदर बाबाच्या देखरेखी खाली विद्याभ्यास व शाखाखाचा अभ्यास करीत होता. बाबा त्याला एक क्षणभर देखील अंतःपुराच्या बाहेर जाऊ देत नसे. त्याने कडक पाहारा ठेवला. सुंदरला जे ताट वाटून येत असे त्यांतला प्रत्येक पदार्थ प्रथम बाबा बाखून त्यांत विचवीच तर पडलेले नाही या गोष्टीची खात्री करून घेऊन मग सुंदरकडे पाठवीत असे. बाबाने सुंदरला शिक्षण देण्यासाठी चांगले शिक्षक नेमले. त्याच प्रमाणे सुंदरला चांगली संगत मिळावी या हेतूने त्याच्याबरोबर विद्याभ्यास कारणांनी मुले पण निवडून आणून ठेवली. हीं मुले राज अंतःपुरांत येऊन सुंदर बरोबर विद्याभ्यास करीत. तीच काय ती त्याची मित्र मंडळी.

सात आठ वर्षे लोटली. सुंदर बयांत आला. पंतप्रधान राज्य प्रल्लिधि म्हणून कार्य करीत होते. त्यांनी सुंदरला गादीवर बसविण्यासाठी कांहीं प्रयत्न केले नाही. उरून त्याचा कांटा दूर करण्यासाठी त्यांनी



शुभ्रणे मारकरी नेमले. आपल्या जवळच्या अनुयायांना त्यांनी असेही सांगितले की, जो कोणी सुंदरचे डोकें कापून मला आणून देईल त्याला मी तो मागेल ते बक्षीस देईन.

पण त्याच्या प्रयत्नास यश आले नाही. कारण बाबाने सुंदरच्या रक्षणाची फार काळजी बाळगली होती.

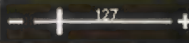
आजखी दोन वर्षे लोटली. पंतप्रधानाने बाबाच्या इच्छेविरुद्ध एका राजकन्येशी युवराजाचे लग्न करून दिले. बाबाला हात देखील पंतप्रधानाचा कांहीं तरी गुप्त हेतु

चांदोबा





Fullscreen



127



46 / 84



दिसला. म्हणून त्याने नवविवाहित दंपतीला कधी एकांतात राहू दिले नाही. नवरा दिवसे दिवस सुंदरच्या राज्याभिषेकाची वायको बाबासमोरच बसत उठत व बोलत. गोष्ट लांबणीवर पडत चालली होती. एवढेच वायकोने दिलेले पान सायला देखील नव्हे तर राज्याभिषेक न होण्याची गोष्टच बाबाची परधानगी नव्हती. विवाहित सुंदरला जणू ठरली होती. यामुळे प्रजेत असंतोष ब्रह्मचारी म्हणून रहावे लागत होते. अर्थातच सुंदरला व त्याच्या वायकोला बाबाची ही कडक नजर आवडली नाही. पण बाबाने त्याला लहानाचा मोठा केला व स्वतःचा जीव धोक्यात घालत त्याचे रक्षण केले होते. म्हणून सुंदर बाबाच्या मनाविरुद्ध काही बोलत अगर वागत नसे.

असाच आणखी काही काळ लोटला. दिवसे दिवस सुंदरच्या राज्याभिषेकाची गोष्ट लांबणीवर पडत चालली होती. एवढेच वायकोने दिलेले पान सायला देखील नव्हे तर राज्याभिषेक न होण्याची गोष्टच बाबाची परधानगी नव्हती. विवाहित सुंदरला जणू ठरली होती. यामुळे प्रजेत असंतोष वाढत होता. बाबावर सुंदरच्या रक्षणाचा भार होता. त्याला राज्य मिळवून देण्याचा नव्हता. सुंदरच्या मनात राज्य मिळविण्याची महत्वाकांक्षा पण अजून उपलब्ध झालेली नव्हती. कारण त्याला बाहेरच्या जगाची माहितीच नव्हती. आपल्या मित्र मंडळी-बरोबर राहणाऱ्या मारीत ब्रह्मण्यांत त्याला गंमत

पाटे व त्यातच त्याचा जास्त वेळ जात सिंहासनावर तु बसले पाहिजेस त्यावर बसून असे. एकांदा सुंदर आपल्या मित्रमंडळींबरोबर ते राज्य करीत आहेत. आतां तुला कधी अंतःपुराच्या शोभीत गेला. तेथून सर्व ते सिंहासन मिळेल की नाही शंकाच. राजधानी दिसत होती. त्याला पूर्वेकडे एक जुझा कांटा कसा तरी दूर करण्याच्या सुंदर राजवाडा दिसला. सुंदरने सहज खटपटीत ते आहेत." विचारले—“ते कोणाचे घर?”

इतर मित्रमंडळींनी पण तेच सांगितले.

एक मित्र म्हणाला—“ते घर तुझे आहे. सुंदरला आपल्या आयुष्याची सोड आली. पण पंतप्रधान ते बळकावून बसले आहेत. आपले राज्य तरी मिळवीन नाहीतर जुझा राज्याभिषेक झाला व तुं राजा पंतप्रधानाशी युद्ध करून स्वर्गलोकी जाईन. झालास म्हणजे राजवाडा रिकामा करून पण आतां अंतःपुरांत राहणे अशक्य. तुला याचा लागेल. म्हणून ते तुझ्या त्याने आपल्या मित्र मंडळींना निराप राज्याभिषेकाची गोष्टच काढीत नाहीत. ज्या दिवा व दुसऱ्या दिवशी उजाडतांच यायला







सांगितले. म्हणाला—“आपण उद्यां राजधानी  
पहायला जाऊं.”

सुंदरने सकाळी उठल्यावर बाबाला घोडे  
तयार करायला सांगितले. म्हणाला—“आज  
मी आपल्या मित्र मंडळींबरोबर राजधानी  
पहायला जाणार आहे.”

बाबाला युवराजाच्या वागणुकीत होत  
आलेला बदल कळल्याशिवाय राहाला नाही.  
आतां युवराज आपल्या मित्र मंडळींबरोबर  
स्वतःच रक्षण करू शकेल. युवराजाला  
पाहून प्रजा देखील खूप होईल. दरबारी  
लोकांस कळले तर ते देखील युवराजाचा

पक्ष घेतील असा विचार करून त्याने  
आनंदाने घोडे तयार करविले.

युवराजाला आज जिनका उत्साह व  
आनंद वाटला तितका संबंध आयुष्यात  
वाटला नव्हता. कारण आज तो सर्व प्रथम  
उघड्या वातावरणात आपल्या मित्रमंडळीं  
बरोबर मोकळेपणे फिरणार होता. बाबांने  
खुश्या दिलाने त्याला परवानगी दिली होती.

सुंदर राजधानीतल्या सर्व मोठमोठ्या  
रस्त्यांवरून हिंडत चालला होता. प्रत्येक  
नागरिक त्याला पाहून मुजरा करीत होते  
व युवराजाचा जयजयकार करीत होते.

सुंदरचा उत्साह वाढला.

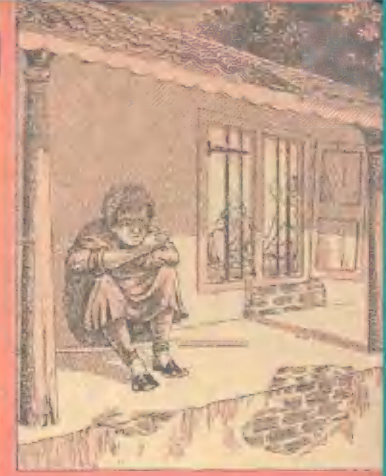
सुंदर सरळ राजवाड्यात गेला. तेथे  
पंतप्रधानांचा दरबार लागला होता. सिंहास-  
नावर पंतप्रधान बसले होते. युवराजाला  
येत असलेला पाहून सर्व दरबारी उठून उभे  
राहाले व त्यांनी युवराजांना लखून मुजरा  
केला. पंतप्रधान मात्र जागचे हलके देखील  
नाहीत. ते पाहून युवराजाला राग आला.  
माझ्या हकाच्या सिंहासनावर बसून माझा  
असा अपमान! तो तसाच परी परतला!

मित्रमंडळी निघून गेल्यावर त्याने विचार  
केला, प्रजा मला मान देत आहे, दरबारी

पण मान देत आहेत. पण पंतप्रधानांविषयी  
दजेच्या व दरबारी लोकांच्या मनांत किती  
आदर आहे हे कळायला काही मार्ग नाही.  
तो कळला तर आपला पक्ष की प्रधानाचा  
कोणाचा जास्त बलिष्ठ आहे हे कळेल.  
म्हणून त्याने वेष पालून राजधानीत  
दिडव्याचे ठरविले. बाबा या गोष्टीस  
परवानगी देणार नाही हे त्याला माहीत  
होतं. म्हणून त्याला सांगितल्याशिवायच  
बाय काढावयाचा असे त्याने ठरविले.

एका दिवशी रात्री बाबा झोपल्यावर  
सुंदरने खिडकीवाटे बाहेर निघून जायचे  
ठरविले. बायकोच्या खोलीत जाऊन पाहिले  
तर खिडकी उघडी व खिडकीला दोरीची  
शिडी लागलेली. त्याच्या मनांत संशय  
आला की काही तरी मानगड दिसते आहे.  
पण जास्त वेळ न घालवितां त्याने त्याच  
खिडकी वाटे अंतःपुराच्या बाहेर पळ काढला.

गांवांत चहूकडे शालिनेचे राज्य पसरले  
होतं. रस्त्यावर चिटपाळकं देखील नव्हतं  
घोटं अंतर बाळत गेल्यावर त्याला एका  
घरांत कोणीतरी बोलत असल्याचा भास  
झाला. त्याने पडवीत बसून कानोसा घेतला.  
हे हाकड त्याच्या कानावर पडले—“काय



करावे? महाराज होते तोपर्यंत आपल्याला  
कसली काळजी नव्हती. त्यांना भाणसाची  
पारख होती म्हणून आपल्याला कधी गरीबी  
भासली नाही. पण गेलो साल आठ वर्षे  
या प्रधानाने कसे सतावून सोडले आहे  
प्रजेला. पुन्हा विचार केला की, युवराजांचा  
राज्याभिषेक झाला की, ही साडेसाती  
जाईल. पण त्याची उमेद पण आतां  
उरलेली नाही. युवराजाला हकाचे राज्य  
मागण्याची पर्वा नाही व तो दुष्ट प्रधान  
स्वतः होऊन त्याला राज्य देईल असे वाटत  
नाही. आज दरबारांत त्याने युवराजांचा





Fullscreen



127



50 / 84



अपमान केला. ते आले तरी उभा देखील राहला नाही. आतां फार दिवस या राज्यांत आपला निभाव लागेल असें वाटत नाही. जवळीक कोठे तरी, झाले." ते एक त्रासण कुटुंब होते.

ते ऐकून पुढाराजाला असें वाटलें कीं, कोणीतरी शिसें वितळवून कानांत ओतीत आहे. "ले, आतां स्वस्थ बसून मागणार नाही. हात पाय हलविलेच पाहिजेत. या त्रासण कुटुंबाची जी स्थिति तीच इतरांची, असा विचार करीत सुंदर तेथून निघून गेला. तो पूर्वेकडील द्वाराकडे जात असतां

वाटेत पाऊस पडूं लागला. म्हणून सुंदर शेजारच्या देवाळांत शिरला. ते गणपतीचे देऊळ होते. सुरवातीला रिमझिम पाऊस सुरू झाला व थोड्या वेळाने सुसळधार पाऊस पडूं लागला. कोणीतरी दोघे देवाळांत येत असलेले सुंदरला दिसले. तो चढदिशी गणपतीच्या मूर्तीमार्गे लपून बसला व तेथून ते काय बोलतात हे ऐकू लागला.

ते दोघे घनगर होते. एक जण म्हणाला— "ऐकलेंस ना? सुंदर राज आज पर्यंत कधी अंजःपुराबाहेर पडले नाहीत आणि काल पडले तर सरळ त्या राक्षसांच्या दरबारांत

जाऊन पांचले. नदीव बलबचर म्हणून जाऊं या. पाऊस थांबला पहा!" दोघे बांचले नाही तर प्रधानाच्या कोणी पिस्त्याने त्यांचे डोकें उडवून प्रधानाला अर्पण केले असतें आणि इनाम मिळविलें असतें."

"अरे त्या दुष्टाची कारस्थानें दिवसे दिवस वाढतच चालली आहेत. स्वामीभक्त दरबारी व नोकर राज्य सोडून पळून जाऊ लागले आहेत. प्रजेचा वाली कोणी उरलेला नाही." दुसरा म्हणाला.

इतक्यांत दुरून एक गाडी येत असल्याचा आवाज ऐकू आला. "तोच येत असावासा वाटते. राज स्वारी निवते डिंडायला. चळ

घनगर निघून गेले.

सुंदर मूर्तीच्या मागून बाहेर आला. त्याला देखील गाडीची घरघर ऐकू आली. तो रस्त्यावर येऊन बाजूला उभा राहला. गाडी जवळून गेल्याबरोबर तो मागून थांबत जाऊन गाडीच्या मार्गे शिपाई उभे राहतात त्या जागी जाऊन बसला आणि गाडीत बसून कोण काय बोलत आहे, हे ऐकू लागला.

गाडीत पंतप्रधान व त्यांचे एक अमात्य बसले होते.







Fullscreen



127



52 / 84

“आपले सर्व लोक कोठे मरायला गेले होते, त्या वेळी? राजधानी मर तो पोर हिंडत होता. कोणाला खंजीर काढून एक बार करण्याचें देखील सुचलें नाहीं. एका क्षणांत कार्य सिद्ध झालें असतें.” पंतप्रधानाचा तो आवाज असावा सुंदरनें विचार केला.

“महाराज! पुढाराज असे अचानक बाहेर येतील असें ध्यानी मनीं सुद्धां आलें नाहीं कोणाच्या. याशिवाय त्यांची मित्र-मंडळी होती मार्गे पुढें व बाबा तर अगदीं जवळून चालला होता.” अमात्य म्हणाला. पंतप्रधान कांहींच बोलला नाहीं. फक्त “हूँ!” म्हणून स्वस्थ बसला.

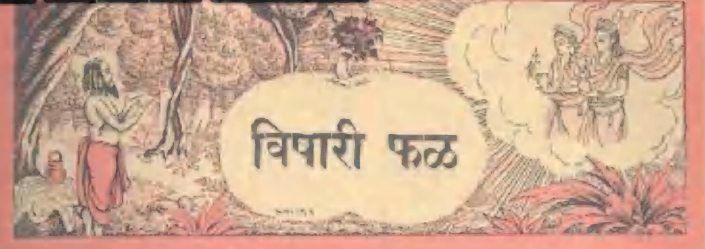
अमात्य पुढें म्हणाला—“पण महाराज! त्या मुलाची तुम्हांला इतकी भीति बाळगण्याचें कारणच काय? ज्यानें दोन वर्षांत कधीं राज्य देखील मागितलें नाहीं त्याला तुमच्या राज्याची काय पर्वा असणार?

त्याचा वध केल्यानें प्रजेत असेतोप मात्र विनाकारण वाढेल. त्याला जागा देऊ नये.”

“तुमचा हा अक्रूरन्यपणाच मला कळत नाहीं. तो जिवंत असे पर्यंत त्याची बाजू घेणारे लोक त्याला गादीवर बसविण्याची खटपट करतील. पण त्यांची आशेची दोरीच खुंटली तर कोणाच्या आधारें ते बंड करतील?” त्याचे डोकें उडविणें हे आपले पहिले काम आहे असें समजा व ती जबाबदारी मी तुमच्यावरच टाकीत आहे. जर तुम्ही ही कामगिरी बजावली नाहीं तर त्याच्या ऐवजीं तुमचें डोकें उडालेंच समजा.”

“मला एका आठवळाचा अवधी द्यावा!” अमात्यानें विनंति केली.

त्या दोघांचे बोलणें ऐकून बावानें इतकी कडक नजर कां ठेवली होती हे सुंदरला कळलें. [पुढच्या अंकी संपूर्ण]



एका देशांत रसार्णव नामक एक प्रख्यात वैद्य होता. त्याच्या हाताला चांगला गुण होता. रोग किती भयंकर असला तरी वैद्याचें औषध घेतल्याबरोबर तो बरा होत असे. एकदां रसार्णव वैद्याच्या मनांत एक गोष्ट आली. आजपर्यंत या धंधांत जें यश मिळाले तें फक्त नशिबामुलें मिळत आलें आहे. सुदैवानें मुलाच्या हाताला पण चांगला गुण आहे. तो उपाशी नरणार नाहीं. पण नाडी परीक्षा त्याला तरी कोठे आहे? जर एखादा भयंकर रोग आला आणि औषधाचा गुण पडला नाहीं तर आज पायेंतों मिळविलेली कीर्ति नष्ट होईल. तेव्हां तपश्चर्या करून कांहीं तरी संजीवनी जुटी मिळविली पाहिजे.” असा विचार करून रसार्णव मुलाला धंदा चघायला सांगून स्वतः रानांत तपश्चर्या करण्यासाठीं निघून गेला.

तीन वर्षे तपश्चर्या केल्यानंतर अश्विनी कुमार प्रसन्न झाले व त्यांनीं बर मागायला सांगितलें. रसार्णव म्हणाला—“देवा! तुझ्या कुपेनें मला आजपावेतों आपल्या धंधांत यश मिळत आलें आहे. पण मनांत सारखी-धास्ती राहून जाते कीं, जर एकदां जरी अपयश आलें तर आपल्या कीर्तीला काय-मचा कलंक लागेल. म्हणून असें कांहीं तरी औषध द्यावें कीं कितीहि असाध्य रोग असला तरी हटकून गुण पडेल.”

अश्विनी कुमारांनीं त्याला एक बी दिलें आणि म्हणाले—“हे आपल्या दारासमोर लाव. याच्या झाडाच्या पानांचा रस कोण-ताहि रोग खात्रीनें बरा करील, याला एकच एक फळ लागेल. ते खाऊघानें मनुष्यास स्वर्गसुख मिळेल. पण निस्वार्थ भावनेनें फक्त परोपकारासाठींच या झाडाचा उपयोग







कर. पैसे मिळविण्यासाठी केलास तर या औषधाचा कांही एक उपयोग होणार नाही." असे सांगून अश्विनीकुमार जटायु झाले.

रसाणवाला अत्यंत आनंद झाला. त्याने घरी आल्यावर घरासमोरच्या अंगणात ते बी लावले. हळूहळू मोड येऊन त्याचा एक मोठा वृक्ष झाला. त्या झाडाच्या टोकाला एक सुंदर फळ लागले.

त्या झाडाच्या पानांचा रस काढून रसाणवा चिकित्सा करू लागला व त्याला द्विगुणित यश मिळत गेले. त्याची ख्याती देशभर पसरली. त्याचा मुलगा सोमवृत्त बापाच्या

सांगण्याप्रमाणे त्या झाडाच्या पानांचा रस काढून प्रत्येक रोगाला औषध म्हणून देऊ लागला व त्याला सुद्धा ती विद्या अवगत झाली.

झाडाला जे लाल फळ होते त्याच्या विषयी कोणी विचारले तर रसाणव म्हणजे ते फळ विषारी आहे. सोमवृत्ताला देखील तेच माहीत होते.

रसाणव बघोमानाने वृद्ध झाला व त्याला आता हिंडणे फिरणे देखील अशक्यपण झाले. त्याने एक दिवशी आपल्या मुलाला जवळ बोलाविले आणि म्हणाला—“वाळ, आतां मी लवकरच या जगाचा विरोध घेणार आहे. तुला आपल्या धोऱ्यात चांगले यश मिळाले आहे. आपल्या कुळाचे नांव आपल्या निस्वार्थ व निर्लोभ वृत्तीने तू कायम ठेव.”

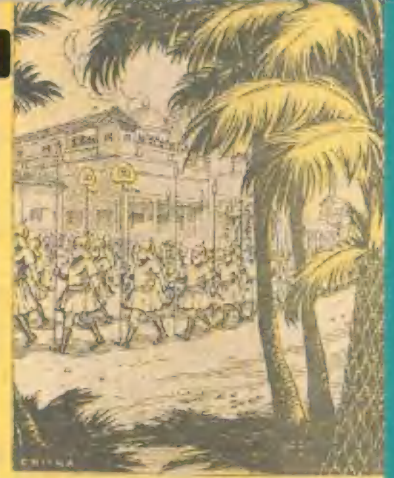
सोमवृत्ताने विचारले—“बाबा! या झाडाचा पालाच इतका गुणकारी आहे. पण त्याचे फळ मात्र विषारी का? हे नाही मला कळले.”

रसाणव म्हणाला—“ते सांगण्यासाठीच तर मी तुला बोलाविले होते. हे पहा, वैद्यक शाखाचा भेद सर्वांना कळता काय

नये. आतां माझ्या मागे तुंच माझ्या ज्ञानाचा बारस आहेस. म्हणून तुला सांगतो. हे एक विषारी फळ आहे, हे मी सर्वांना सांगत आलों. पण ते खरोखरी एक अमृत फळ आहे. जो खाईल त्याला अमरत्व लाभेल व दैवी शक्तीचा लाभ होईल. पण ही गोष्ट कोणाला—तुझ्या बायकोला देखील कळतां काय नये.”

सोमवृत्त म्हणाला—“बाबा! तर मग तुम्हींच ते फळ कां नाही खाऊन अमरत्व मिळवीत! तुम्ही एवढ्या कष्टाने तपश्चर्या करून जे मिळविलेले त्याचा उपयोग तुम्ही वेणार नाही तर दुसरा कोण वेणार?”

त्यावर रसाणव म्हणाला—“वाळ! देवाने दिलेल्या आयुष्याची दोरी जेव्हा खुंटण्याची वेळ येते तेव्हा मनुष्याने आनंदपूर्वक देवाचरी जायला तयार झाले पाहिजे. अमरत्व मिळविण्याचा प्रयत्न मानवाने करणे म्हणजे त्या परमेश्वराचा अपमान करण्यासारखेच नव्हे का? आणखी एक गोष्ट सांगून ठेवतो, या झाडाच्या पानांचा व फळाचा उपयोग जो स्वार्थासाठी करील त्याला त्याचा लाभ मिळणार नाही. दुसरे म्हणजे फळ तोडल्यावर पानांच्या रसातला



संजीवनी गुण नाहीसा होईल. ही गोष्ट तू नेहमी लक्षात ठेव.”

असे सांगून रसाणवने डोळे मिटले ते पुन्हा उबडले नाहीत. वडिलांच्या आज्ञाप्रमाणे सोमवृत्ताने संजीवनी वृक्षाचे व त्याच्या अमृत फळाचे महत्त्व कोणाला सांगितले नाही. वैद्यकशास्त्राचा अभ्यास करीत तोच वंदा करीत राहिला व प्रसिद्धी मिळविली. त्याने देखील झाडाच्या टोकाला असलेले सुंदर फळ विषारी आहे हेच सर्वांना सांगितले.





सोमदत्ताची रुग्णता देशोदेशीं पसरली. त्याची कीर्ति काशेय राजा गुणवर्मा याच्या कानापर्यंत पोचली. गुणवर्मा पोटबुलानें कित्येक वर्षे अंशरुणाळा खिकून होता. पुष्कळ औषध घाणी झाले पण गुण पडला नाही. म्हणून सोमदत्ताचे नांव ऐकून गुणवर्मा मंत्री व अमात्यांना बरोबर घेऊन सोमदत्ताकडे आला. गुणवर्माची एकुलती एक मुलगी पण बापाबरोबर आली होती. गावाबाहेर, एका उद्यानांत गुणवर्मा उतरला व त्यानें सोमदत्त वैद्याकडे निरोप पाठविला. गुणवर्मा राजाच्या विषयी सोम-

दत्ताला प्रथमपासून सर्व माहिती होती. राजकन्येच्या रूपलावण्याविषयी पण त्यानें ऐकले होते. म्हणून निरोप आल्यावर सोमदत्त आनंदानें निघाला. नेहमीच्या संवयीप्रमाणें तो झाडाचा पाला तोडून घेऊन जायला देखील विसरला. कारण त्यावेळीं राजकन्येचे काल्पनिक छंदरूप त्याच्या डोळ्यासमोर होतें.

राजांनं वैद्याला आदरपूर्वक वसायला सांगून रोगाचे आद्योपान्त वर्णन सांगितलें व म्हणाला—“तुम्ही मला बरा केलात तर तुम्ही मागाल ती दक्षिणा देईन.” सोमदत्त जणु कांहीं त्याचीच वाट पहात होता. म्हणाला—“आपला रोग बरा करणें तितकेंसे कठीण नाहीं. पण रोग बरा झाल्यावर आपण आपलें वचन पाळाल !”

“क्षत्रिय एकदां वचन देऊन मोडत नाहीं. तुम्ही मागाल तें तुम्हांला मिळेल.” गुणवर्मा म्हणाला.

तें शब्द ऐकताच सोमदत्त म्हणाला—“तर मग गुण पडल्यावर राजकन्येशीं माशा विवाह करून घावा.”

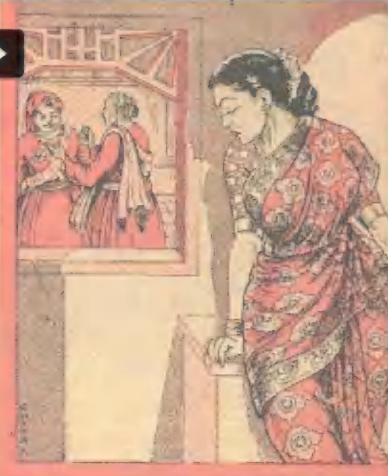
तें ऐकून राजा मंत्री व दरबारी थक झाले. वैद्य असे कांहीं विचित्र मागील स्वप्नी

देखील कोणाच्या मनांत आलें नाहीं. सोमदत्त एक तर काळाकुट्ट व कुरूप होता. त्याचे लय पण झालेलें होतें. तें ऐकून गुणवर्मा म्हणाला—“वैद्य बुवा आपली इच्छा आम्ही पूर्ण करूं शकणार नाहीं. आपल्या औषधाची आम्हांला गरज नाहीं. मरण आलें तरी पंक्तरलें पण मुलीला विहिरींत टकलायला मी तयार नाहीं.

सोमदत्त म्हणाला—“महाराज ! कित्येक वर्षे आपण आजारानें पीडित आहां. एका क्षणाघात आपल्याला गुण पडेल, माझ्या औषधानें. आपण विचार करून निरोप पाठवावा. मी येतो.”

वैद्यबुवा निवून गेल्यावर राजकन्येनें आपल्या बडिलांना येऊन सांगितलें कीं, बाबा, तुमचे हे कष्ट माझ्यानें बघवत नाहींत. तुम्ही निरोप पाठवा वैद्याकडे. मी त्याच्याशीं लग्न करावयास तयार आहें. पण एक अट आदें माझी. ती पण त्या वैद्याला कळवा. त्यानें एका तासांत तुमचा रोग बरा केला नाहीं तर त्याला उद्यानाच्या फाटकासमोर आपला गळीं घावा लागेल.”

त्या दिवशीं रात्री राजाज्ञेप्रमाणें मंत्री सोमदत्ताच्या घरीं गेला व त्यानें राजकुमारीनें



जें कांहीं सांगितलें होतें तें जसेच्या तसें सांगून टाकलें. तें ऐकून सोमदत्त म्हणाला—“एका तासाचा अवधी देखील नको. राजाची आज्ञा असेल तर मी दोन मिनिटांत रोग बरा करून दाखवीन. तसें करूं शकलो नाहीं तर राजकन्येच्या इच्छेप्रमाणें स्वतःचा गळीं घावला मी तयार आहें.”

सोमदत्ताची बायको आड उभी राहून सर्व ऐकत होती. तिला वाईट वाटलें. तिला नवऱ्यावर भयंकर राग आला. दांत ओठ चावून तिनें खांत कांहीं तरी विश आणतां आलें तर आणण्याचा विचार केला.



Fullscreen



127



58 / 84

दुसऱ्या दिवशी सकाळी सोमदत्त झाडाचा पाला घेऊन राजाकडे गेला. त्याने त्याचा रस काढून राजाला दिला. पण गुण पडण्या-ऐवजी पोटातून वादळा. ते पाहून मंत्री म्हणाला-“वैद्यवृत्ता! ठरल्याप्रमाणे आता पुढल्या तयारीस लागो!”

सोमदत्त म्हणाला-“मी चुकून दुसऱ्याच झाडाचा पाला आणलेला दिसतो आहे. घरी जाऊन संजीवनी वृक्षाचा पाला घेऊन येतो.”

राजाने होकार दिल्यावर मंत्र्याने वैद्याला जाऊ दिले. पण बरोबर हत्यार बंद शिपाई पण पाठविले.

घरी आल्याबरोबर सोमदत्ताने झाडाकडे पाहिले. टोकाला ते लाल असत फळ नव्हते. कापाळावर हात मारून तो घरात पाऊल टाकणार तेव्हा त्याला एका ताडपत्रावर बायकोने लिहिलेले पत्र मिळाले-

“मी तुमच्या मार्गात काटा होऊन राहण्यापेक्षा ते झाडावरचे विषारी फळ खाऊन बाजूला झाले आहे.”

सोमदत्त डोकें धरून बसला. शिपायांनी त्याला घेऊन उद्यानाच्या फाटकासमोर नेऊन उभे केले.

त्याच वेळी आकाशवाणी झाली-“माझ्या पतीची ही चूक नाही. माझी आहे. त्यांना माफ करा.” अने सांगून एक उंची प्रकट झाली व तिने घडलेले सर्व वृत्त वर्णन करून सांगितले. नंतर तिने एक सुली शिपायांसमोर फेंकली व म्हणाली-“ही उगाळून राजाला द्या. राजाचा आजार बरा होईल.” असे सांगून ती अदृश्य झाली.

त्या औषधाच्या सेवनाने राजाचा आजार बरा झाला. वैद्य लज्जित होऊन स्त्रिश्रमनाने घरी निघून गेला.



## बालकांड

एकदा नारद ऋषि बाल्मीकि ऋषींच्या आश्रमात आले. तो आश्रम तमसा नदीच्या काठी होता. बाल्मीकि ऋषींनी शास्त्रांक पादपूजा करून नारद ऋषींना विचारले-“महात्मन्! आपल्या या युगात भूकैवर्षी सकल सद्गुण संपन्न व महा पराक्रमी असा कोणी महापुरुष आहे का?”

त्यावर नारद ऋषींनी रामकथा सविस्तर सांगितली. नारद ऋषि निघून गेल्यावर मध्याह्न संध्याची वेळ झाली. म्हणून बाल्मीकि ऋषि आपला शिष्य माहेंद्राज याला बरोबर घेऊन तमसा नदीवर स्नानाला निघून गेले.

तेथे एका झाडावर त्यांना कौब पक्ष्याचे एक जोडपे आनंदाने विहार करत असलेले

दिसले. त्या जोडप्याचा प्रेमाकाप वाढ होता. तो पाहून व ऐकून बाल्मीकींना फार आनंद झाला.

आपली बल्बळ कळें काठावर ठेवून ऋषि स्नानासाठी नदीत उतरले असतील इतक्यात एका पक्ष्याची किंकाळी ऋषींच्या कानावर पडली. बळून पाहतात तर त्या कौब पक्ष्यांच्या जोडप्यापैकीं नर रक्तबंबाळ होऊन जमिनीवर तडफडत पडला होता व मादी झाडावर बसून केविलबाण्या स्वरांत ओरडत होती. ते करुण दृश्य पाहून बाल्मीकि ऋषींचे कोमल हृदय कळवळून आले. समोर व्याध आपला नेम अचूक लागला याबद्दल स्वतःचे कौतुक करीत उभा होता. बाल्मीकि







मुनींना त्याचा फार राग आला. एकीकडे पद्मवारची दवा व दुसरीकडे व्याघारचा क्रोध या दोन्ही मार्गांच्या भरांत मुनींच्या तोंडून हा श्लोक निघाला :-

“सा विद्याय प्रतिष्ठान्वयम्,  
अगम रक्षाश्रुती स्मयाः ।  
वाल्मीक सिधुनादेवं  
अवधीः काश्मोहितम् ॥”

अर्थात् “निर्दयी ! तुष्टा ! प्रेममग्न क्रोध पद्म्यांच्या जोडप्याबरोबर एकाच ठार करून तू फार दिवस सुखाने जीवनयापन करू शकणार नाहीस.”

Fullscreen 127 60 / 84

वाल्मीकि मुनींच्या तोंडून हा श्लोक नकळत निघाला. त्यांना स्वतःचाच आश्चर्य वाटले. त्या श्लोकात दोन करण व आठ भाग मात्रांवर बसित होती. देवाच्या कृपे-शिवाय हा वाणीचा प्रसाद कोटून काढणार ! शिष्य मारद्वाजाला तो श्लोक एकदा ऐकूनच कंठस्थ झाला.

वाल्मीकि मुनि स्नानादि आटोपून आपल्या आश्रमांत परतले. आश्रमांत आल्यावर देखील त्यांच्या मनांत तोच श्लोक घोंगळत होता.

इतक्यांत ब्रह्मदेव प्रगट झाला. वाल्मीकि कधी साधारण नमस्कार करून म्हणाले-  
“ब्रह्मदेवा ! दर्शन देऊन या वक्तावर फार मोठी कृपा केलीस !”

ब्रह्मदेव म्हणाला-“वाल्मीकि ! माझ्या कृपेनेच तुला कवित्वशक्ति लाभली आहे. तुला नारायणकडून रामकथा कळलीच आहे. मग आता रामकथेवर एक महाकाव्य लिही. ते काव्य आर्चद्रविषाचरी जगांत प्रसिद्धी प्राप्त करील.” असे सांगून ब्रह्मदेव अदृश्य झाला.

अशा प्रकारे ब्रह्मदेवाच्या प्रोत्साहनामुळे वाल्मीकि मुनींनी रामायणाची रचना केली.

\* \* \*

वैवस्वत मनु हा सातवा मनु म्हणून प्रसिद्ध आहे. हा सूर्याचा मुलगा. याचा मुलगा ईश्वराकडे हा महाप्रतापी राजा होऊन गेला. म्हणून या कुळाचे नांव ईश्वराकडे सूर्यवंशी झाले. याच वंशांत सगर नांवाचा एक चक्रवर्ती राजा झाला. हा सहा प्रसिद्ध चक्रवर्तींपैकी एक होता. ह्याचा नातू मंगिरथ ज्ञानेंच मुलुकावर गंगानदी जाणवली.

सूर्यवंशी शत्रिय कुळाचे राज्य कोशळ देशांत होते. अयोध्येला त्यांची राजधानी होती. वैवस्वत मनुने स्वतः अयोध्या नगरी निर्माण केली. ही नगरी चारा योजन लांब व तीन योजन रुंद होती. राजधानीच्या चारी बाजूला किड्या व खंदक होता. या वैभवशाही नगरीत सदा लक्ष्मीचा वास असे. शिष्यकार कलाकार वेद व वेदांग यांत पारंगत असे विद्वान पंडित राजधानीत रहात असत. प्रजा फार सुखी होती.

या दुर्मेघ अशा नगरीत सूर्यवंशी राजा दशरथ याचे राज्य होते. त्याचे ऐश्वर्य व वैभव ईश्वर व कुवेर दोघांना लाजवील असे होते. तो इतका पराक्रमी होता की, इंद्र ऐलीत त्याला मदतीसाठी युद्धाच्या वेळी बोलावीत असे. न्याय, नीति



व शांति यांचे अयोध्या नगर हे जणू जागरच होते.

दंडि, जयन्त, विजय, सिद्धार्थ, अर्थसाधक अशोक, मंत्रपाल व सुभेन्न असे आठ अमात्य मंत्री राजा दशरथाच्या दरबारी होते. वशिष्ठ मुनि हे कुलगुरु व राजगुरु पण होते. शुभकर राज्यभर हिंदून राज्यांत शांतता राखण्यासाठी सतत प्रयत्न करीत असत.

दशरथ राजाला कोणत्याहि वस्तूची कमतरता म्हणून नव्हती. पण पुत्र अपत्य नसल्या कारणाने राजाचे मन दुःखी असे. त्याने अश्वमेध (पुत्र कायेष्टी) यज्ञ करून



Fullscreen



127



62 / 84



पाहण्याचे ठरविले. आपला पंत जमात्य  
सुमंत्र यास पाठवून वशिष्ठ, वामदेव, जावाही  
आदि कधी व मुनींना आदरपूर्वक बोळाविले  
व त्यांचा सल्ला घेतला. सर्वांनी पुत्रकामेष्टी  
यज्ञ करावा असा सल्ला दिला.

सर्व ऋषी व मुनि निवून गेल्यावर  
सुमंत्राने राजाका सुबविले की, महाराज ! हा  
पुत्रकामेष्टी यज्ञ करण्यास योग्य पुरोहित  
फक्त ऋष्यशृंग मुनि आहेत. त्यांची कौर्ति  
मी ऐकली आहे.

अंग देशाचा राजा रोमपाद दशरथाच्या  
मित्रवर्गातील एक होता. रोमपाद एक

अन्यायी व अत्याचारी राजा होता. त्याच्या  
राज्यात एकदां दुष्काळ पडला. रोमपाद  
कालजीत पडला. त्याने ब्राह्मणांना बोळावून  
दुष्काळ दूर करण्यासाठी उपाय सुचविण्यास  
विनंति केली. त्यांनी सल्ला दिला की,  
महाराज, विमंडक मुनींचा झुलमा ऋष्यशृंग  
हा ज्या देशात राहतो त्या देशात  
कधी दुष्काळ पडत नाही. म्हणून आपण  
काहीतरी उपाय करून त्याला आपल्या  
राज्यात बोळावून आपला सर्व प्रकारें  
सत्कार करावा व आपली मुलगी शांता  
हिच्याशी त्याचा विवाह करून द्यावा.

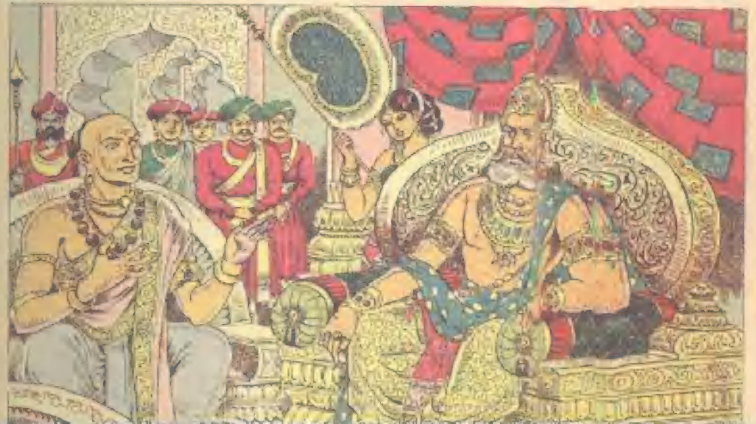
ऋष्यशृंग ऋषि अंग देशातच राहाले  
तर या देशात चुकून सुदां दुष्काळ  
पडणार नाही."

तेव्हा रोमपाद राजा राजपुरोहित व  
आपल्या मंत्र्यांना बोळावून म्हणाला—  
"आपण सर्वांनी जाऊन ऋष्यशृंग मुनींना  
आदरपूर्वक घेऊन यावे. त्यांना जे जे वचन  
देणें हट बाटेळ तें आमच्या घरीनें द्यावे."

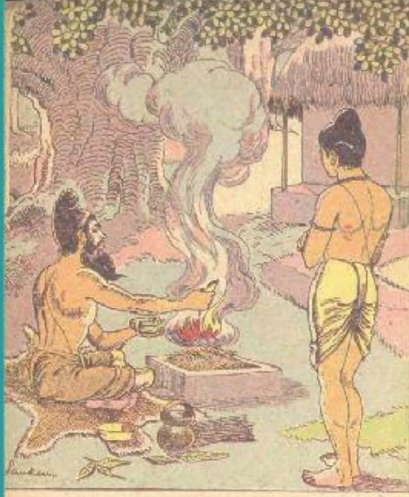
ते ऐकून मंत्री व पुरोहित घाबरले.  
कारण ऋष्यशृंग मुनि कोणाच्या सांगण्या-  
वरून तपोवनांतून राजधानीत येणें शक्य  
नव्हतें. राजाच्या मर्यात त्यांनीं शपथ दिला

तर काय करावें ! म्हणून कोहीतरी  
युक्ति करूनच तो समजवून घ्यावें शक्य  
होतें. पुरोहितांनीं रोमपादाला हा उपाय  
सुचविला—

"महाराज ! ऋष्यशृंग मुनिंना पाहून  
पाहून तपोवनांत राहून तप करीत आले  
आहेत. त्यांनीं कधि तत्त्वज्ञान स्वीकारा  
लेले नाही. म्हणून काहीतरी आपला किंवा  
वारांगनांना पाठवून त्यांच्या द्वारे ऋष्यशृंग  
मुनींचे मन वळो का नाही तें पहावे.  
मुनींना राजधानीत बोळावून घेऊन येण्याची  
जबाबदारी त्याचाने पार पाडतील."







रोमपादनं होकार दिल्यावर राजधानी-तल्या सुंदरांत सुंदर अशा वेश्यांना सुंदर वलालंकार देऊन ऋष्यशृंग मुनींच्या आश्रमांत पाठविण्यांत आले. वेश्या आश्रमाबाहेर ऋष्यशृंग केव्हा येतो, वाट पहात उभ्या राहिल्या.

ऋष्यशृंग मुनि रात्रंदिवस आपल्या आश्रमांत आपल्या वृद्ध पित्याची मनोभावे सेवा करीत असत. कधी आश्रमाबाहेर जात नसत.

पण कां कोणास ठाऊक, एकदां ते बाहेर आले. वेश्यांनी त्यांना पाहिले व नाचत

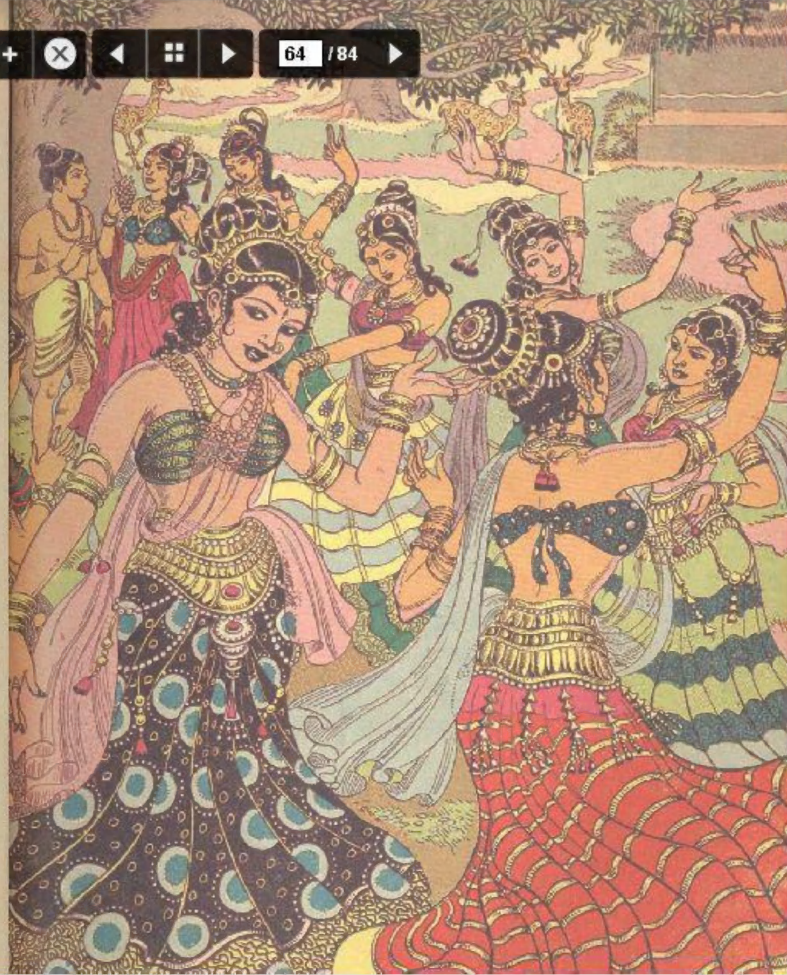
गात ऋषींच्या जवळ गेल्या. त्यांचे सौंदर्य, वलालंकार, मधुर कंठ ऐकून ऋष्यशृंग चकित झाले व कुतूहलाने त्यांच्याकडे पाहू लागले. नकळत त्यांची पावले त्यांच्याकडे बळली. त्या स्त्रिया आहेत हे देखील मुनींना कळले नाही.

वेश्यांनी जवळ येऊन विचारले—“ब्रह्मर्षि! आपण कोण? व एकटे या रानांत का राहतां?”

ऋष्यशृंग मुनि म्हणाले—“मी विमंडक मुनींचा मुलगा आहे. तुम्ही आश्रमांत आलांत तर तुमचा यथायोग्य सत्कार होईल.” ते ऐकून वेश्या खूप झाल्या व आश्रमांत गेल्या. ऋष्यशृंग मुनींनी कंदमूल फळे देऊन यथाप्रकारे आतिथ्य सत्कार केला.

जास्त वेळ राहल्यास विमंडक मुनींचा कोप होईल असा विचार करून वेश्यांनी आश्रमांतून लवकरच पाय काढला. निरोप घेताना त्यांनी बरोबर आणलेले खाद्य पदार्थ ऋष्यशृंग मुनींना देत म्हटले—“हा आमचा प्रेमोपहार घ्यावा. आतां आम्हांला देखील तपश्चर्या करावयास जावयाचे आहे.”

त्या वेश्यांच्या सहबासांत थोडा वेळ का होईना ऋष्यशृंगाला बरे वाटले. त्याला







Fullscreen



127



66 / 84

वाटले ह्या सुद्धा तपश्चर्या करणाऱ्या ऋषि-मुनीच असतील, पण त्याने पाहिलेल्या ऋषि-मुनींच्या मानाने त्या त्याला जास्त आकर्षक भासल्या. त्यांना पुन्हा पुन्हा भेटावे, त्यांच्याशी बोलावे असे त्याला वाटू लागले.

दुसऱ्या दिवशी तो पुन्हा त्याच जागी त्या भेटतील असे समजून गेला. वेऱ्या वाट पहात आश्रमाबाहेर बसलेल्याच होत्या. ऋष्यशृंगाला येत असलेला पाहून आपला प्रयत्न यशस्वी झाला असे त्यांना वाटले. त्या म्हणाल्या—“तुम्ही आमच्या आश्रमात का नाही येत ! तुम्ही आल्याने आमचा आश्रम पवित्र होईल व तुमच्या आतिथ्य साकाराचा आम्हांला काम मिळेल.” ऋष्यशृंग आनंदमग्न होऊन त्यांच्याबरोबर अंगदेशाच्या राजधानीत आला.

रोमपाद ऋष्यशृंग मुनींच्या दर्शनासाठी आला. त्याने त्यांना साष्टांग प्रणिपात

केला. व अशा तऱ्हेने राजधानीत बोलावून आणवे लागले या बद्दल क्षमा मागितली. नंतर राजकन्या शांताशी विधिपूर्वक विवाह करून दिला. त्या दिवसापासून ऋष्यशृंग मुनि शांताच्या सहवासात सर्व सुखांचा उपभोग करीत अंगदेशातच राहू लागले.

मुमंत्राच्या तोंडी येथवर गोष्ट ऐकून राजा दशरथाला आनंद झाला. वशिष्ठ ऋषींच्या आज्ञेने तो आपल्या तिघां राण्यांसह अंगदेशात आला. रोमपाद राजाने दशरथाचे सर्व प्रकारे स्वागत केले. राजा दशरथ एक आठवडाभर रोमपाद राजाचा अतिथि म्हणून अंगदेशात राहिला. नंतर रोमपाद राजाने आपले जावई ऋष्यशृंग व कन्या शांता हिला अयोध्येला राजा दशरथा बरोबर पाठवून दिले. राजा दशरथाचे दूत ऋष्यशृंग ऋषींच्या स्वागतासाठी पुढे अयोध्येला निघून गेले. [पुढे चालू.]



पौर्णिमेचे दुधासारखे स्वच्छ चांदणे पडले होते. आजोबांनी आराम खुर्चीत अंग दाकीत नाकात तपकीर कोवली व चारी बाजूला धोळका करून बसलेल्या मुलांकडे पहात हा श्लोक म्हटला :—

अज्ञ एव जनाः प्रायो  
वंच्यन्ते वचकैः तृभिः ।  
प्राज्ञा न जानु वंच्यन्ते  
सुमति श्रोल राजिव ॥

“याचा काय अर्थ आजोबा ! ह्याची कांहीतरी गोष्ट असणार सांगा ना आजोबा !” मुलांनी ओरडा सुरू केला.

“अरे ! गोष्ट सांगण्यासाठीच तर मी श्लोक म्हटला. पण श्लोकाचा अर्थ सांगायला पहिल्याने का नाही सांगत ! जगात सामान्यपणे फंसवेगिरी करणारे किती ठक आहेत. पण हे ठक अज्ञान व अविष

लोकांनाच फंसवतात. पण ह्या ठकांची डाळ हुशार व चतुर माणसाजवळ शिजत नाही. सुमति नांवाच्या चोळ राजाने अशीच एका ठकाची छान कान उषाडणी केली होती.”

“सुमतीने कोणत्या ठकाला व कसे फंसविले ? सांगा आजोबा.” मुले म्हणाली.

आजोबांनी गोष्ट सांगायला सुरवात केली. चोळ राज्यात सुमति नांवाचा राजा राज्य करीत असे. सुमति शब्दाचा अर्थच मुळी बुद्धिमान, चतुर असा आहे. तो विद्वान व शूर होता. त्याच्या दरबारी विद्वानांचा आदर होई. राजा मुणवान लोकांना इनाम देई. म्हणून थोर विद्वान, चित्रकार व शिल्पकार राजाकडे येत व आपल्या विद्येचे प्रदर्शन करून मोठमोठे इनाम मिळवीत.

“एकदा एका कारागिरा ने येऊन राजाला सांगितले की, मी एक रसायन शालज्ञ





Fullscreen



127



68 / 84

विद्वान आहे. मी वाटेक त्या घातूचें सोनें करून दाखवितो. ही आमची वंशपरंपरागत विद्या आहे. कांहीं तरी इनाम घावें.”

राजानें त्याच्या बोलण्यावरूनच त्याला ओळखलें कीं, हा पडिल्या नंवरचा एक ठक असला पाहिजे. त्याचा या दरवारांत चांगला अपमान करूनच याला बाहेर काढलें पाहिजे. नाहींतर हा प्रजेला फंसवीत राज्यभर फिरेल.

राजानें आपल्या एका नोकऱ्याला जवळ बोलावून त्याच्या कानांत कांहीं तरी सांगितलें. नोकरानें एक मोठी लोखंडी पेटी आणून दरवारांत ठेवली. राजानें तिच्या कडे वोट दाखवीत म्हणाला—“ही पेटी तुला इनाम !” ठकाला ती घ्यायला सांगितली.

ठकाला वाटलें कीं या पेटींत राजानें सोनें, चांदी व हिरे माणकें ठेवलीं असतील. आतंदानें हंसत तो पुढें गेला व त्यानें ती

पेटी उघडून पाहिली. पेटी रिकामी होती. ती पाहून तो राजाला म्हणाला—

“राजन ! आपण विद्येचा आदर करतां असें समजून मी मोठ्या आशेनें आपल्या दरवारीं आलों. पण आपण ही रिकामी पेटी देऊन माझा अपमान केला आहे.”

राजा म्हणाला—“तुझा मी अपमान केला ! मला वाटलें कीं, तूं रोज इतकें सोनें करतोस. तें ठेवायला तुझ्याकडे पेटी नसेल म्हणून मी ही पेटी तुला इनाम द्यायला सांगितलें. वाटेक तो घातु सोनें करून दाखविणारास मी काय इनाम देऊं ? तुझी बरोबरी करण्याची शक्ति माझ्यांत कोटून येणार !”

सर्व खदखदून जोरानें हंसले. तो ठक निरुत्तर होऊन मान खाली करून दरवारांतून निघून गेला.



## \* काळोखाचें भूत \*

फार प्राचीन काळीं हिमालय पर्वतांत एक आदिवासी लोकांची वस्ती होती. त्या जातीच्या लोकांना विस्तावाची अगर त्याचा उपयोग करण्याची देखील माहिती नव्हती. इतके असम्य होते त्या जातीचे लोक. सूर्योदय झाला कीं, ते शोपत व सूर्योदय झाल्यावर उठत. त्यामुळे काळोखांत कसें वावरावयाचें किंवा काळोख पडल्यावर दिवे लावून कसें काम करावयाचें याची देखील त्यांना माहिती किंवा कल्पना नव्हती.

या असम्य लोकांच्या वस्ती जवळच एक गुहा होती. तीत त्या जातीचे लोक कधीं काळीं रहात असत, म्हणें. म्हणून ती गुहा त्यांना पवित्र वाटे. पण गुहेत इतका काळोख होता कीं त्यांना त्या गुहेची भीति वाटे. काळोखाला ते भूत समजत असत. ते भूत पळवून लावण्याचा त्यांनी अनेक

प्रकारें प्रयत्न करून पाहिला. पण काळोखाचें भूत जागचें हल्ले देखील नाहीं.

एकदां एक जण म्हणाला—“आपण या भुताला साष्टांग नमस्कार घालून त्याच्याजवळ प्रार्थना करूं या कीं बाबा, तूं ही गुहा सोडून निघून जा ! तो खात्रीनें जाईल.” त्याप्रमाणें सर्वांनीं पाळी पाळीनें त्या भुताला साष्टांग प्रणिपात करून विनंति केली. पण गुहेतला काळोख थोडा देखील कमी झाला नाहीं.

नंतर एक जण म्हणाला—“असल्या विनवण्या करून का हें भूत जाणार आहे ? आपण सर्वांनीं मिळून याच्यावर शस्त्र प्रकार केला कीं हें पळून जाईल.” त्याप्रमाणें त्यांनीं गुहेत दगड धोडे, बाण, भाला वरछी जें हातीं आलें तें सर्व मारून पाहिलें. पण काळोखानें पळण्याचें नांव देखील काढलें नाहीं. सर्व निराश झाले.







Fullscreen



127



70 / 84

तेव्हा आणखी एक जणानें सुचविलें आपण उपवास करून याला आळवले तर कशेंचि हा जाईल. त्याप्रमाणें सर्वांनी उपवास केला. पण काळोखानें आपलें ठाणें हलविलें नाहीं.

नंतर एकानें दानधर्म करून पहा म्हणून सुचविलें. त्या असभ्य जंगली लोकांनी त्यांच्याकडे जी चीज वस्तु होती सर्व गुहेंत टाकली व काळोखाच्या भुताला जाबयास सांगितलें. पण प्रार्थना, पराक्रम, उपास, दान तप सर्व उपाय व्यर्थ ठारले.

कांही दिवसांनीं तेथें एक सभ्य प्रदेशांतला एक मनुष्य आला. आदिम निवासी लोकांनीं त्याला त्या भुताला पळवून लावण्यास कांहीं तरी उपाय सुचविण्यास सांगितलें. त्यांनीं जे जे प्रयत्न केले होते त्यांचे वर्णन देखील त्यांनीं केले. सर्व कांहीं ऐकून तो म्हणाला—“हें भूत असें

जाणार नाहीं. मी सांगतां तो उपाय करा. एक लांब बांबू तोडून आणा त्याच्या एका टोकाला बाळकें गवत बांधा व त्यावर चरबी ओतून घेऊन या.”

त्यांनीं त्याप्रमाणें केलें. सभ्य देशांतील त्या माणसानें दोन गारगोव्या एकीवर एक आपटून त्यांच्या ठिणभ्यांनीं ती मशाल पेटविली व म्हणाला—“आतां ही मशाल घेऊन जा आंत. पहा भूत पळून जातें कीं नाहीं तें.”

प्रथम कोणी त्याच्या बोलण्यावर विश्वास केला नव्हता. पण मशालीच्या लख-लखाटांत गुहेंतला सर्व भाग स्वच्छ दिसू लागल्यावर त्यांना वाटलें कीं भूत खरोखरच पळून गेलें असावें.

आज्ञानाचें भूत पण मनुष्यास असेंच सतावून सोडतें. ज्ञानाची ज्योत लावूनच त्याला ज्ञानी लोक पळवून लावतात.

जगाच्या भारतातील आश्रय

## वृहदीश्वराचें देवालय

एकाकाळी तंजोर हें दक्षिणालय संस्कृतिचें माहेरघर असें मानलें जात उरें. १०-१४ व्या शतकांत येथें चोळ वंशी राजघराण्याची राजधानी होती. सुप्रसिद्ध राज राज चोळ याचें तंजोर येथें वृहदीश्वराचें एक भव्य देवालय बांधलें.

अकराव्या शतकांत त्यानें हें देवालय बांधलें. असावें. भारतातील मोठ्या व भव्य देवालयांपैकी हें एक आहे. ह्या देवाळातील शिवलिंग फार मोठें आहे. त्याच्यासमोर एक दगडी विशालकाय नंदी आहे. आठ्ठनीने ह्याच्या बरोबरीचा तुसरा नंदी फक्त ल्याक्षी (अनंतपूर जिल्हा, आन्ध्र प्रदेश) येथें आहे, असें सांगतात. देवाळयाचें मुख्य द्वार म्हणजे गोपुर २१६ फूट उंच आहे. हें कित्येक मैल दूर दिसतें. असें सांगतात कीं, मुख्य द्वारावर ८० टन वजनाचा एक दगड ठेवलेला आहे. ह्याका मोठा दगड उचलून ठेवणें सोपें नाहीं. म्हणून दगड वर नेण्यासाठीं चार मैल लांब असा रस्ता तयार करण्यांत आला होता म्हणें.

या देवाळापांत फक्त सैब संभदावाच्या मूर्तीच नसून वैष्णव व बौद्ध संभदावाच्या मूर्ती व शिल्प देखील पडवण्यास मिळतें. देवाळाच्या विशाल प्रांगणांत व भिंतींवर सुंदर रंगीत चित्रे काढलेली आहेत. हीं चित्रे देखील चोळ राजाच्या काळातीलच होत. हीं चित्रे भारतीय चित्रकारांनीच काढलेली असली तरी अजिंक्याच्या चित्रकलेची बरोबरी

